

Forumul studențesc

● revistă a u. a. s. c. din centrul universitar timișoara ● anul VI ● nr. 2 (34) 1978 ● 16 pagini ● 2 lei ●

CONFERINȚA a XI-a a U.A.S.C.R.

EXPRESIE STATORNICĂ A ASCENSIUNII ȘCOLII SUPERIOARE ROMÂNEȘTI

„Sint ferm convins că tineretul universitar, întregul tineret al patriei noastre va fi un participant tot mai activ la îndeplinirea programului de dezvoltare economico-socială a țării, de ridicare a României pe noi culmi de progres și civilizație, de creștere a bunăstării întregii noastre națiuni și că, pentru tineretul nostru — ca de altfel pentru întregul popor — nu există și nu va exista nimic mai presus decât cauza socialismului și comunismului, cauza fericirii poporului, a independenței și suveranității României socialiste !”

BIBLIOTECA
Centrală Universitară
EXEMPLAR LEGAL
CLUJ-NAPOCA

NICOLAE CEAUȘESCU



Conferința a XI-a a Uniunii Asociațiilor Studenților Comuniști din România, forum al responsabilității și maturității politice a tinerei generații universitare, dănd expresie voinței unanime a tuturor studenților de a-și consacra întreaga capacitate de muncă și creație, elanul tineresc, traducerii exemplare în viață a hotărârilor Congresului al XI-lea, ale Conferinței Naționale, a orientărilor și indicațiilor secretarului general al partidului, tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, adresează întregii studenți a patriei chemarea de a răspunde, prin noi fapte de studiu și muncă, grijii și încrederii partidului, de a contribui într-o măsură mereu sporită, alături de toți tinerii, împreună cu întregul popor, la făurirea societății socialiste multilateral dezvoltate și înaintarea României spre comunism.

Să facem din chemările mobilizatoare ale partidului, din îndemnul cald, părintești ale tovarășului Nicolae Ceaușescu, conducătorul stimat și iubit al partidului și statului, crezul nostru de muncă și viață, de tineri comuniști, uniți în gând și faptă, pentru totdeauna, spre binele și prosperitatea patriei, a națiunii noastre socialiste.

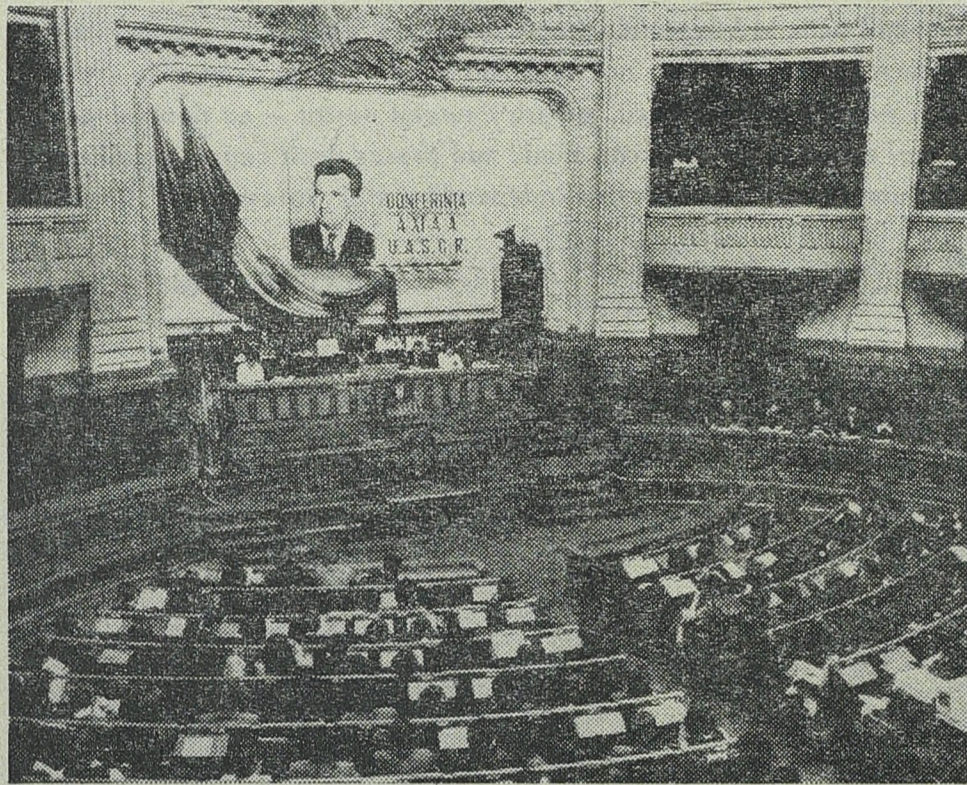
(DIN REZOLUȚIA CONFERINȚEI A XI-A A U.A.S.C.R.)

DIN CUPRINS:

● Din cuvântul delegaților la Conferința a XI-a a U.A.S.C.R. ● Proiectul programului de activitate a Consiliului U.A.S.C. din C.U. Timișoara ● Universitas ● Intre realizări și angajamente ● Un proiect pentru a umple bolta cerului ● Fonograme ● Moduri și mode ● Bertolt Brecht — 80 de ani de la naștere ● Debut editorial: Petru Ilieșu ● Panoramic studențesc ● Lyceum ● Din nou pe traseul... autogospodăririi ● Mitul antic elen și dramaturgia contemporană ● Cultura și cărturarii bănățeni în deceniile independenței ● Sport.

MANDAT

Din cuvântul delegaților C. U. Timișoara la cea de a XI-a Conferință a U.A.S.C.R.



Sala Palatului M.A.N., care a găzduit lucrările Conferinței a XI-a a U.A.S.C.R.

Consider că în cadrul unui consiliu U.A.S.C. (A.S.C.) trebuie acreditată și structura de „colectiv de lucru”, având o compoziție permanentă, care să se ocupe de un anumit sector de activitate mai restrins. Spre exemplu, în actuala situație în care activitatea de cercetare științifică, proiectare, precum și activitatea productivă au primit o extensie deosebită, fiind instituționalizate în cadrul atelierelor școlă și de proiectare, adevărate unități cu regim de fabrică, apreciez că în cadrul comisiei pentru activități profesională, științifică și productivă trebuie constituite trei asemenea colective, specializate fiecare pentru câte o latură a învățămîntului integrat.

La fel pot fi constituite colective de lucru pentru realizarea acțiunilor comune cu tinerii de alte categorii, pentru îndrumarea activității echipelor de control obștesc, pentru sprijinirea activității de Cruce Roșie etc.

O serie de alte structuri existente consider că trebuie modificate. Spre exemplu, după reorganizarea presei studentești, comisiile de presă au devenit verigi intermediare nefolositoare între consiliile U.A.S.C. și organele lor de presă. Pentru a nu menține o structură inactivă, Consiliul nostru a extins responsabilitățile acestei comisii, transformînd-o într-o comisie care organizează activitatea mijloacelor mass-media care stau la îndemîna asociațiilor studenților comunisti în munca de propagandă: revista „Forum studentesc”, studioul de radio, cineclubul, cercul foto, gazetele de perete etc.

Apreciez că această comisie poate fi transformată într-un „colectiv pentru propaganda audio-vizuală”.

Un element important în creșterea calitativă și cantitativă a activității organelor și organizațiilor A.S.C. dintr-un centru universitar îl constituie cunoașterea inițiativelor și a realizărilor din alte centre universitare. În acest sens, desigur, revista „Viața studentescă”, instruirile organizate la nivel central etc. au un rol important, dar sînt insuficiente. Schimbul de reviste între consiliile U.A.S.C. ar putea ameliora acest lucru, dar și acesta se realizează cu multe dificultăți, iar multe consilii nu au reviste proprii sau nu reușesc să le editeze corespunzător. Apreciez că o cunoaștere directă a acestor realizări, prin efectuarea unor schimburi de experiență, este deosebit de utilă și trebuie încurajată de la nivel central, pe bază de planificare.

În centrul nostru universitar trăiesc și învață alături de studenții români aproape 2.000 de studenți din 66 de țări ale lumii. Considerăm că este o înaltă datorie a organizației noastre de a-i sprijini în pregătirea lor profesională, în soluționarea problemelor de asistență socială, pentru a

le crea condiții cît mai bune de studiu, de cazare, masă și petrecere în mod plăcut a timpului liber, în măsura posibilităților care ne stau la dispoziție. Studenții de peste hotare au fost permanent invitați la toate acțiunile organizației noastre, au fost în mod firesc asimilați în viața colectivelor studentești. Este însă necesar să facem eforturi susținute pentru a asigura integrarea lor mai rapidă în cerințele vieții universitare, să creăm un climat de căldură și prietenie în jurul lor. În același timp, trebuie să adoptăm o atitudine fermă față de situațiile de încălcare a regulamentelor care stau la baza organizării vieții noastre studentești.

Consider că deosebit de important a realiza prin întreaga activitate a asociațiilor studenților comunisti, sub conducerea organelor de partid, educația studenților în spiritul solidarității internaționale, dezvoltarea prieteniei și extinderea relațiilor cu tineretul universitar din toate țările socialiste, solidaritatea militantă cu forțele revoluționare, progresiste și democratice



Tovarășul Petru Andea, președintele Consiliului U.A.S.C. din C.U. Timișoara luînd cuvîntul în plenu Conferinței

ale tinerei generații de pretutindeni, cu toate forțele antiimperialiste, anticolonialiste în lupta pentru independență, pace și progres social, pentru o nouă ordine economică și politică internațională, pentru o lume mai bună și mai dreaptă.

PETRU ANDEA

În noile condiții de cazare și în urma generalizării autogospodăririi, cînd sarcinile și răspunderea comitetelor de cămin au sporit foarte mult cred că alegerea comitetului de cămin este bine să se facă sub o altă formă decît adunarea generală a locatarilor din cămin, care de cele mai multe ori nu se pot organiza cum trebuie din lipsa de spațiu iar în unele cazuri din neparticiparea la adunări.

Propunem alegerea în fiecare an de studii a 4-5 candidați pentru comitetul de cămin din care C.A.S.C. din facultăți sau institut să constituie comitetele de cămin din elemente care pot fi mai bine cunoscute cu responsabilitate față de aceste sarcini.

O altă problemă de care comisia socială nu trebuie să uite este cea referitoare la sănătatea studenților, modul cum trebuie făcută verificarea anuală a studenților, intrucît numărul studenților afectați de diverse boli este relativ mare.

Propunem în acest sens formarea unei comisii cu funcționare periodică și cu program pentru fiecare institut sau facultăți, unde fiecare student mai mult sau mai puțin suferind se poate prezenta pentru a fi consultat sau spre a se indica un anumit regim, fiecare student să aibă în acest sens o fișă de sănătate pe întreaga perioadă a studiilor.

Tot legat de problema sănătății cred că numărul biletelor de tratament ar trebui mărit intrucît numărul solicitărilor este destul de mare iar repartizarea, destul de dificilă, de asemeni, ar trebui studiată problema repartizării acestor bilete și în perioada vacanței de iarnă.

În ceea ce privește ajutoarele sociale în bani și îmbrăcăminte, activitatea se desfășoară în limitele instrucțiunilor pe care le avem în vigoare, fiind însă necesară luarea unei hotărîri ca cel puțin la nivelul centrului universitar să se aprobe un ajutor în bani unui student care solicită acest lucru și care are o astfel de activitate profesională, încît poate beneficia.

ALEXANDRU DIACONU

Una din laturile esențiale ale activității încadrate în Festivalul național „Cîntarea României” a constituit-o dezvoltarea mișcării culturale de masă. În cadrul celor peste 200 de manifestări prilejuite de faza de masă a Festivalului „Cîntarea României” au participat peste 6.000 de studenți artiști amatori dintre care 1.500 constituiți în formații artistice și cercuri cu tradiție în facultăți, institute și centru universitar. Actualmente funcționează un număr de 62 de formații artistice studentești și 21 cercuri și cenacluri, avînd în total peste 2.000 membri.

Consiliile U.A.S.C. (A.S.C.) din centrul universitar au sprijinit activitatea formațiilor culturale din facultăți, institute și Casa de cultură a studenților, acționînd pentru constituirea de noi formații artistice deosebite a celor a căror formă de exprimare are un puternic conținut educativ, mobilizator, cum sînt: formația de teatru a secției Arhitectură din cadrul Facultății de construcții, grupul de recitatori, grupul folk și formația de jazz aparținînd Institutului politehnic, formația de teatru și brigada artistică a Facultății de stomatologie din cadrul Institutului de medicină, brigada „Puicuța albă” și grupul de recitatori ai Institutului agronomic, taraful și echipa de dansuri a Universității. Este pentru prima dată cînd în mod real se realizează un mai vechi deziderat al mișcării artistice studentești, acela de a angrena o imensă masă de studenți, deplînd activitățile culturale la nivelul facultăților și chiar al anilor de studii, accelerînd astfel dezvoltarea interesului pentru activitatea extraprofesională cu profunde implicații educaționale. Pentru prima dată anul trecut în cadrul Festivalului „Cîntarea României” în centrul nostru universitar au fost organizate etape la nivel de institut, iar actualmente, sînt condiții ca și la nivelul unor facultăți să se organizeze competiții culturale de un înalt nivel. Pentru stimularea și întreținerea permanentă a activității formațiilor s-a trecut la organizarea de spectacole la intervale scurte, în facultăți sau institute, la deplasări în diferite localități ale județului nostru (Banloc, Pădureni, Variaș, Denta). În total s-au

organizat anual peste 120 asemenea deplasări la care au participat formații de I.P.T., U.T. și I.A.T. Subliniem activitatea continuă și deosebit de bogată a ansamblului „Doina Timișului” care în anul universitar trecut și începutul acestui an prezentat un număr de 18 spectacole sediu și în deplasare, rodnică activitate fiindu-i încununată de succese reperuate în turneul din Franța și Tunisia efectuat vara acestui an. Reușita activității ansamblului apreciem că constă în aceea imbină organic motivul tematic, creat De asemenea, menționăm faptul că formații artistice studentești ca grupul simfonic „Mladost”, secția de teatru „Thali” în limba maghiară, corul Universității, corul Facultății de mecanică, brigada Facultății de medicină generală sînt prezențe active în viața culturală a municipiului nostru.

Colaborarea cu organizațiile U.T.C. și întreprinderi, instituții și școli este rodnică și se reflectă în numărul mare de acțiuni care au loc la Casa de cultură a studenților (peste 40 anual), în facultăți, la Căminetului și întreprinderi. În activitatea cultural-educativă un rol important a venit Casei de cultură a studenților și a burilor studentești din centrul nostru universitar. Pe lângă cele patru cluburi studentești ale institutelor din învățămînt superior timișorean, în acest an s-au înființat secții ale clubului din Institutul politehnic în toate cele cinci facultăți, fa care a determinat lărgirea participării studenților, sporirea contribuției efective a acestora la organizarea și susținerea activității. Este pozitiv faptul că un număr mare de facultăți indeosebi Facultatea electrotehnică și Universitatea practică



Tovarășul Ion Traian Ștefănescu, președintele C.C. al U.T.C., ministru pentru problemele tineretului (dreapta) și tovărășul Ion Sasu, secretar al C.C. al U.T.C., președinte al Consiliului U.A.S.C. în președiu Conferinței.

sistem larg de abonare a studenților spectacolele instituțiilor de cultură din municipiul de procurare anticipată a biletelor și la alte spectacole de ținută, fa care asigură o participare constantă și merosă a studenților, o legare strînsă lor de actul de cultură.

NICOLAE ZSIFK

Întreaga activitate ce s-a desfășurat domeniul sportului și turismului a detinut o largă participare a studenților practicarea exercițiilor fizice și sportul la ridicarea activității sportive de masă de performanță la nivelul institutului nostru.

Pentru realizarea acestui deziderat acordat o atenție mare sportului de rîsă prin antrenarea la acțiuni ce au prins un număr foarte mare de studenți s-au organizat concursuri și campionate proprii, pe baza sportivă a noastră, sau colaborare cu întreprinderile textile. În această perioadă sub direcția îndrumare organelor de asociație s-au desfășurat campionate la: volei, handbal, mini-bal, șah, tenis de masă, care au între-

(Continuare în pag. 3)

MANDAT

Din cuvîntul delegaților C. U. Timișoara la cea de a XI-a Conferință a U.A.S.C.R.

(Continuare din pag. 2)

Un număr foarte mare de studenți din toți anii de studiu. Pentru stimularea participării studenților la activități sportive s-au acordat diplome și premii echipelor câștigătoare. Echipa de judo a participat la campionatele universitare unde a obținut rezultate foarte bune, dar trebuie ca în viitor Consiliul A.S.C. să manifeste o mai mare preocupare pentru pregătirea echipei de judo, pentru a putea promova la nivel superior.

Deși s-au făcut progrese mari în construirea unei baze sportive a I.A.T., pe lângă acestea sunt necesare eforturi însumate pentru construirea unui teren de fotbal, volei și un bazin de înot, aceste obiective rămân în atenția A.S.C. până la finalizarea lor, prin participarea atît cu banii dar și cu fonduri de la A.S.C. din buget sau din muncă patriotică.

De asemenea recunoaștem că nu ne-am ocupat suficient cu pregătirea profesională a sportivilor de performanță, mulțumindu-ne doar cu sprijinul material pe care l-am acordat uneori acestor sportivi, fiind necesară o implicare mai serioasă a Consiliului A.S.C. în această privință.

PERA BERCE

din timp și vor fi supuse unui control riguros pentru prevenirea transmiterii unor eventuale boli.

Înainte de începerea activității, fiecărei echipe i se prelucrează îndatoririle ce-i revin în timpul serviciului la cantină, axându-se pe igiena alimentelor, a veselei, în general a cantinei.

OFELIA MUNĂRAS

Un rol important în reușita acțiunilor noastre, o are prezentarea cit mai clară a calității de membru și de activist A.S.C. studenților. În centrul nostru universitar, prin editarea Ghidului studentului din anul I și a broșurii „La porțile studenției” s-a adus o contribuție sporită calității acțiunilor studenților din primii ani de studiu, unde de obicei acțiunile se desfășoară mai puțin la întâmplare.

Transformările survenite în învățămîntul superior reclamă cu insistență modificări în structura organizatorică, ne fiind lipsite de importanță căutările în legătură cu modificările ce se impun în stilul și modul de acțiune al A.S.C. Credem că un rol important în acest sens, îl au schimburile de opinii și de experiențe dintre centrele universitare.

Considerăm de asemenea, să acordăm nivelului de bază o responsabilitate din ce în ce mai mare; exercitînd în același timp un control riguros din partea Consiliului U.A.S.C.

În acest sens se înscrie și defalcarea planului de venituri și cheltuieli pe institute și facultăți, simplificînd raporturile de lucru cu institutele și sporînd responsabilitatea acestora în realizarea execuției bugetare.

Considerăm că activitatea A.S.C., fiind o complexă activitate politico-socială, po-



În primele rînduri delegația C.U. Timișoara la Conferința a XI-a a U.A.S.C.R.

te și trebuie să fie organizată, utilizînd elementele ale științei conducerii. În acest sens, credem că ar fi foarte utilă o instruire a activiștilor, în sensul cunoașterii legilor de bază ale acesteia.

Un rol important în cadrul activității noastre de activiști, îl are participarea la ședințele P.C.R., ședințele A.S.C. de an, plenare pe facultate, plenare pe institut,

consilii profesionale pe facultate și institut și alte ședințe. Pentru ca un președinte de institut sau facultate să aibe posibilitatea să participe la toate aceste ședințe, considerăm că ar fi bine o programare complexă a acțiunilor dintr-un institut, după un calendar riguros, în așa fel, încît din totalitatea acestor manifestări, ședințele A.S.C. să nu mai fie vitregite.

MAGDALENA GRUN

Studenții centrului universitar Timișoara, membri ai organelor centrale ale U.A.S.C.R.

MEMBRI AI CONSILIULUI U.A.S.C.R.

Andea Petru – președinte al Consiliului C.U.A.S.C., C.U.
Borogan Ioan – an I, Mecanică, șef comisie facultate.
Ceașu Marin – an III, Facultatea de agronomie, președinte C.A.S.C.
Ciucasu Elena – an II, Științe economice, vicepreședinte C.U.A.S.C. C.U.
Costineanu Felicia – an II, Inginerie chimică, vicepreședinte C.U.A.S.C. I.P.T.
Nicolae Ana – an III, Electrotehnică, șef comisie C.U.A.S.C. C.U.
Ostaficiuc Rodica – an II, Științe naturale, secretar C.U.A.S.C. U.T.
Pap Maria – an III, Mecanică agricolă, șef comisie C.U.A.S.C. I.P.T.
Telescu Cristian – an IV, Mecanică, vicepreședinte C.U.A.S.C. C.U.
Timircan Rodica – an V, Medicină generală, vicepreședinte C.U.A.S.C. C.U.
Varga Robert – an III, Electrotehnică, vicepreședinte C.U.A.S.C. C.U.
Zsilko Nicolae – an II, Filologie, vicepreședinte C.U.A.S.C. U.T.

MEMBRI SUPLEANȚI AI CONSILIULUI U.A.S.C.R.

Chirodea Gheorghe – an III, Zootehnie și medicină veterinară, secretar C.A.S.C.
Grün Magdalena – an II, Medicină generală, casier C.U.A.S.C. C.U.
Piscoran Angela – an I, șef comisie C.A.S.C.

MEMBRI AI COMISIEI DE CENZORI.

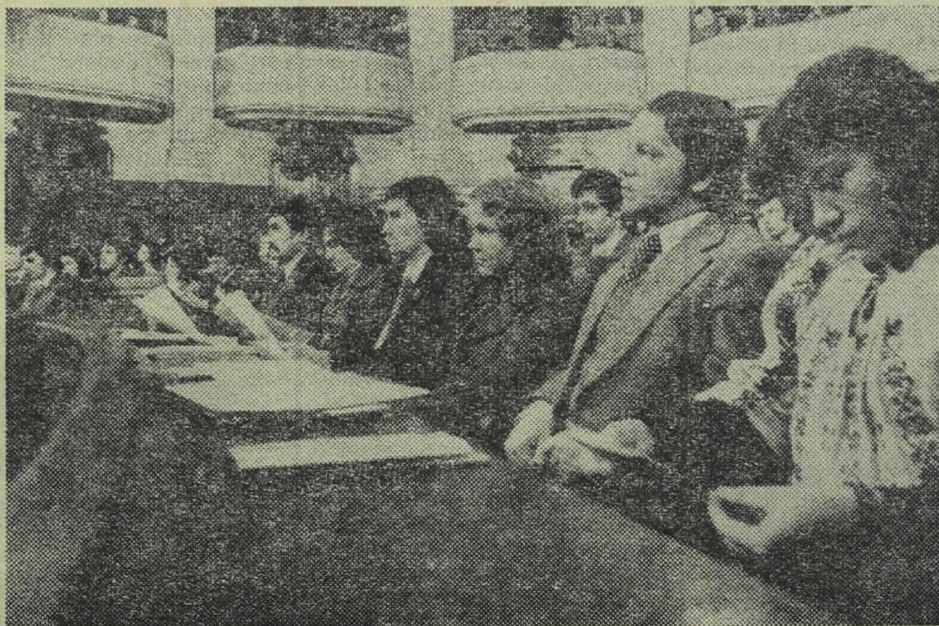
Crețu Vladimír – președinte C.U.A.S.C. I.P.T.
Munărăș Ofelia – an I, Zootehnie și medicină veterinară, șef comisie C.A.S.C.

MEMBRI AI BIROULUI COMITETULUI EXECUTIV AL CONSILIULUI U.A.S.C.R.

Timircan Rodica – vicepreședinte al Consiliului U.A.S.C.R.

MEMBRI AI COMITETULUI EXECUTIV AL CONSILIULUI U.A.S.C.R.

Andea Petru
Varga Robert
Timircan Rodica



Aspect din timpul dezbaterilor în plenum Conferinței
Fotografii de IOSIF BERWANGER

Sintem o facultate cu 228 de studenți, dar în prezent Facultatea de Stomatologie cuprinde peste 100 de studenți în activitatea de cercetare științifică în cadrul unui număr de 13 cercuri științifice studențești.

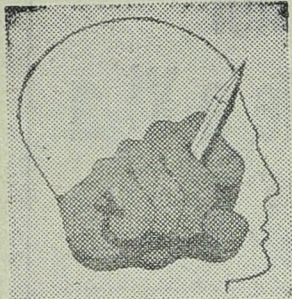
Un număr mare de teme de cercetare constituie subiectul lucrărilor de diplomă a studenților din anii terminali, găsindu-și finalizarea în aceste lucrări, bine apreciate de către cadrele didactice. Efectele pozitive ale acestor preocupări de cercetare s-au manifestat concret și în cadrul sesiunilor de comunicări științifice. Doresc să amintesc în acest sens doar cea de-a XX-a Sesiune de comunicări științifice studențești din primăvara anului 1977, unde un număr de 15 studenți stomatologi au prezentat lucrări științifice de un înalt nivel, 6 dintre ele fiind premiate cu această ocazie. De asemenea, studenții facultății noastre au participat și la Sesiunile de comunicări științifice desfășurate în centrele universitare Cluj-Napoca și Tîrgu Mureș.

În ultimii 2 ani, în fiecare primăvară, facultatea noastră a organizat câte o excursie de studii la Cluj-Napoca. În cadrul acestor excursii au fost prezentate lucrări științifice de către studenții clujeni și timișoreni, au fost vizitate clinicile stomatologice din Cluj-Napoca, au avut loc discuții și schimburi de experiențe între studenți. Noi am dori ca aceste excursii să devină o tradiție și să fie făcute și de alți studenți stomatologi.

În vederea integrării interdisciplinare, comisia profesională a facultății noastre a organizat o masă rotundă cu tema „Focarul de infecție buco-dentar și patologia generală”, la care au participat cadre didactice de la diferite discipline stomatologice și nestomatologice, precum și un număr mare de studenți. Anul trecut s-a organizat și o masă rotundă cu tema „Cum se elaborează o lucrare de diplomă”, la care au participat îndeosebi studenți din anii terminali, care au beneficiat de sfaturile și îndrumările deosebit de utile date de către cadrele didactice invitate.

Avînd în vedere aspectele prezentate, A.S.C. din facultatea noastră va acționa în vederea unei pregătiri profesionale cit mai bune a studenților stomatologi timișoreni, va participa la rezolvarea tuturor problemelor într-un climat caracteristic tinerei noastre studențime comuniste, aducîndu-și în felul acesta contribuția la înfăptuirea sarcinilor ce revin tinerei generații din Hotărîrile Congresului al XI-lea al P.C.R. și Programul Partidului, din orientările și indicațiile date de tovarășul Nicolae Ceaușescu – Secretarul General al P.C.R.

LĂCRĂMIOARA LUNCA



RĂSFĂRÎNGERI

„AM ÎNȚELES TOTUL DESPRE NOI, DESPRE VIITORUL NOSTRU ȘI VIITOAREA NOASTRĂ AFIRMARE”

Tinerii „Almei Mater” au întâmpinat marele eveniment, Conferința a XI-a a U.A.S.C.R., cu hotărârea neabătută de a asigura un ritm revoluționar intens dezvoltării școlii superioare românești. Studenția reprezintă astăzi o etapă perfect delimitată în viața tinerului intelectual, concepută astfel încât să cristalizeze nu numai modul de a-ți însuși o învățătură ci mai ales acela de a-ți crea un stil de muncă, o orientare științifică corectă și o gândire superioară.

Noi tinerii, purtătorii ideilor îndrăznețe, ne canalizăm întreaga noastră forță pentru a veni în sprijinul progresului comunismului în România.

Ecourile Conferinței a XI-a a U.A.S.C.R. au străbătut lăcașurile de învățămînt ca o împlinire a idealurilor tineretului studios materializându-se prin rezultate excepționale menite să evidențieze forța creatoare a studențimii. Ecourile acestea au străbătut sălile de examene și laboratoarele de cercetare vitalizînd parcă miini pricepute și minți pătrunzătoare pentru a etala omagiul sublim a celor ce trăiesc și creează prin muncă și pentru muncă.

„Studenții Facultății de Inginerie chimică au întâmpinat înaltul eveniment cu rezultate foarte bune”, ne mărturisește Nemeș Ioan, secretarul consiliului A.S.C. „Am obținut cel mai înalt procent de promovare la nivel de institut, în urma sesiunii din iarnă. Colegii mei au înțeles perfect cerințele la care trebuie să răspundă, creînd, un cadru propice muncii și colaborării. S-au organizat simpoioane, o seară de poezie patriotică, dezbateri la nivelul anilor de studiu precum și Tribuna activistului o adunare a celor mai pricepuți activiști din facultate, toate avînd ca scop întâmpinarea Conferinței a XI-a a U.A.S.C.R.”

„Conferința a XI-a este chemată să releve transpunerea în viață a hotărîrilor Congresului al XI-lea al P.C.R. cu privire la menirea tineretului în România. Sintem gata să răspundem prompt la toate imperativele unei societăți care așteaptă o valorificare superioară a potențelor noastre (relatează convingător Sireteanu Constantin, vicepreședinte cu probleme politico-ideologice al aceluiași consiliu). Și fiindcă m-ați întrebat, personal am făcut ceea ce știam că trebuie să fac. Am obținut media 10 în urma sesiunii, mi-am mobilizat comisia pentru

a întâmpina cum se cuvine înaltul forum al studențimii. S-a expus o gazetă de perete în cinstea acestui eveniment care să popularizeze lucrările și dezbaterile. Am organizat întâlniri cu activiștii, instruindu-i pentru a transmite în masele de studenți ecourile cele mai sensibile”.

Pe Marin Bică, anul IV, Mec. l-am găsit în mijlocul colegilor citînd împreună despre lucrările Conferinței. Are media 10 și bursă republicană, este șef de grupă și vicepreședinte al Consiliului U.A.S.C. al I.P.T. Se discută intens în cercul lor de prieteni. Un cerc pe care l-am simțit ca pe un rezonator, împrăștiind seriozitate și preocupare. Marin a ținut să consemneze: „Conferința U.A.S.C.R. este expresia voinței unanime a studenților de a munci. Un moment de seamă în viața organizației revoluționare a tinerii generații a amfiteatrelor. Nouă ni se acordă o atenție deosebită pentru că noi sintem specialiștii de mine de care economia națională are nevoie. Pot spune că semnificativ în această direcție este faptul că 60 la sută din spațiile de învățămînt și 70 la sută din cele de cazare au fost puse la dispoziția noastră în ultimii 10 ani. Sintem conștienți de menirea noastră și de aceea ne bucurăm de atenția ce ni se acordă și de faptul că s-au înțeles aspirațiile discipolilor școlii românești.

În cadrul resortului de care răspund am intensificat controalele prin cămine și cantine și-am încercat să rezolv împreună cu factorii răspunzători diversele probleme apărute”.

Gece Gabriela și Șontea Daniela, două bune prietene și colega de la Facultatea de mecanică, anul III T.S., discutau pe unul din coridoarele facultății despre Conferință. Le-am surprins exprimîndu-și părerile în legătură cu luările de cuvînt ale reprezentanților centrului universitar Timișoara. Era entuziasm în mica lor dispută.

Am consemnat aici părerile studențimii despre ea însăși. Am simțit ecourile Conferinței în ochii plini de mîndrie ai unor tineri care muncesc și creează și ne-am închipuit parcă o pădure de brazi ce-și întind trunchiurile tinere către soare. Și ne-am amintit cuvintele secretarului general al P.C.R. la Conferință: „dragi prieteni tineri...” și-am înțeles totul despre noi, despre viitorul nostru și viitoarea noastră afirmare.

Au consemnat:
ANITTE MATESCU
RADU MATEI TODORAN



Cu o zi înainte...

Cea de-a XI-a Conferință a U.A.S.C.R. a constituit pentru toți tinerii țării un eveniment de o semnificație aparte, cu implicații deosebite pe diferitele planuri ale vieții studențești: social politic, cultural, profesional.

Prezența tovarășului Nicolae Ceaușescu, a subliniat încă o dată atenția și grija părintească acordată de secretarul general al partidului tinerii generații pentru formarea și educarea noastră ca participanți activi ai noilor transformări revoluționare ce au loc zi de zi în patria noastră. Conferința desfășurîndu-și lucrările în cele mai bune condiții, dezbătînd larg în spirit critic și autocritic problemele ce stau la baza întregii noastre activități.

Participînd pentru prima dată la un eveniment de o asemenea amploare, am fost profund impresionată de dezbaterile care au avut loc și care au subliniat

Inaltă maturitate politică

Înaltă maturitate politică a studenților ca și exigența de care au dat dovadă în analiza muncii lor.

O puternică emoție am simțit în clipa în care tovarășul Nicolae Ceaușescu a luat cuvîntul adresîndu-se tuturor delegațiilor și invitaților la Conferință, tuturor studenților țării, subliniînd minunatele condiții de viață și de muncă de care beneficiază rezultatele deosebite obținute de studenți în activitatea lor zilnică. Sarcinile trasate de secretarul general al partidului, indicațiile date, au constituit pentru Consiliul U.A.S.C.R., cit și pentru toți delegații prezenți la dezbateri un puternic imbold și ajutor pentru constituirea planurilor de activități.

În repetate rînduri, cuvîntarea tovarășului Nicolae Ceaușescu a fost subliniată de vii și puternice aplauze, fiind urmărită cu profund interes de toți participanții aflați în sală, acesta, de fapt constituînd aspectul cel mai semnificativ al întregii Conferințe.

În cea de-a doua zi, după încheierea lucrărilor, am vizitat cu toții expoziția omagială deschisă la Muzeul de Istorie al R.S. România, cu ocazia aniversării a 60 de ani de viață și 45 de ani de activitate revoluționară a tovarășului Nicolae Ceaușescu, ce relevă înalta prețuire și considerație de care se bucură secretarul general al partidului pe meridianele lumii, bogata activitate desfășurată pe plan intern și internațional în deplină concordanță cu aspirațiile poporului nostru.

Ne-am întors de la București pe deplin conștienți de răspunderile ce ni le-am asumat în înfăptuirea politicii interne și externe a partidului, de sarcinile ce ne revin nouă, tuturor studenților țării, pentru a ne forma ca oameni noi, cu o conștiință social-politică dezvoltată pentru a deveni schimbul de mine al țării.

TROI MARIANA
Anul I, Filologie

Expresie a voinței unanime

Fără îndoială că cea de-a XI-a Conferință a U.A.S.C.R. constituie pentru activitatea studenților din întreaga țară un moment de cotitură, în primul rînd prin cuvîntarea plină de multiple rezonanțe a secretarului general al partidului, tovarășului Nicolae Ceaușescu, la deschiderea lucrărilor Conferinței noastre, iar în al doilea rînd prin documentele adoptate. Cred într-o revitalizare a întregii activități a A.S.C., într-o creștere a aportului organizației studenților la întregul proces de modernizare și perfecționare a învățămîntului nostru superior, în întregul proces instructiv-educativ. Delegația din C.U. Cluj-Napoca prezentă la Conferință a reținut cu toată atenția sarcinile ce ne revin și odată reînțorși la Cluj-Napoca vom lua toate măsurile pentru aplicarea în viață a Hotărîrilor ce au fost adoptate de Conferința a XI-a a U.A.S.C.R.

Doresc să profit de acest prilej pe care mi-l oferă prestigioasa revistă studențească timișoreană „Forum studențesc” și să transmit bunilor prieteni și colegi din C.U. Timișoara cele mai sincere urări de bine și succes în întreaga lor activitate.

PETRU BERCE
Cluj-Napoca

Acum, la încheierea lucrărilor celei de-a XI-a Conferințe a U.A.S.C.R., mă gîndesc cu o deosebită satisfacție la momentul culminant pe care l-am reprezentat, în viața tuturor studenților organizației noastre revoluționare.

Magistrala expunere prezentată de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, de la înalta tribună a Conferinței a arătat cu o deosebită claritate problemele cu care este confruntată studențimea română, sarcinile de mare răspundere ce-i revin în perioada care urmează.

Personal, îmi exprim satisfacția de a fi putut raporta Conferinței, rezultatele bune și foarte bune obținute în întreaga lor activitate, de studenții din Centrul universitar Tg. Mureș, pe care am avut cinstea să-i reprezint la înaltul forum al studenților.

Îmi exprim convingerea că gîndurile, ideile, propunerile și experiența diferitelor centre universitare, care au reieșit din discuțiile și luările de cuvînt în cele două zile ale desfășurării lucrărilor Conferinței, vor reprezenta pîrghii importante în activitatea noastră viitoare, mijloace eficiente de realizare a sarcinilor revoluționare, în perioada imediat următoare.

MARIA WOLF
Tg. Mureș

Întreaga Conferință s-a desfășurat sub semnul puternicei im-

presii pe care cuvîntarea secretarului general al Partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a lăsat-o în conștiința noastră, a tuturor participanților la acest înalt forum al tineretului studios. Faptul că dînsul ne numește cu căldură, „dragi prieteni tineri” constituie dovada semnificativă a atenției pe care conducerea partidului ne-o acordă nouă, specialiștilor de mine al țării.

Noi, studenții brașoveni, învățînd și muncind într-un oraș cu un potențial industrial uriaș, cu puternice tradiții muncitorești, sintem ferm hotărîți să îndeplinim cu responsabilitate și spirit de inițiativă hotărîrile Conferinței cuprinse în Rezoluția adoptată.

O atenție deosebită vom acorda legării mai profunde, mai angajate a învățămîntului cu cercetarea și producția, în cadrul acestei triade de aur, găsind noi posibilități de participare și forme de integrare a studenților brașoveni în efortul general al întregului nostru popor de creștere a bunăstării materiale și spirituale, de afirmare a României în lume.

GHEORGHE DOBREA
Brașov

Dincolo de succesele deosebite subliniate cu vii argumente și convingătoare dovezi de către participanții la dezbaterile în plen și pe secțiuni, aș dori să scot în evidență o altă coordonată, și ea foarte importantă a calității noastre de studenți-activiști, „cei mai buni dintre cei buni”, a calității noastre din aceste zile de reprezentanți ai studenților din toate centrele universitare din țară, de mesageri trimiși la Conferința națională a U.A.S.C.R. cu încredere și speranță. Este vorba despre nevoia de-a încredința reprezentanților din fiecare centru universitar, care urmează să se înscrie la cuvînt numai acele rezultate care prezintă garanția noului și eficienței, care spun ceva și învăță totodată sau, dimpotrivă, pe acelea care reprezintă o ilustrare a ineficienței în munca noastră, dar numai după ce s-au încercat și aplicat în prealabil cu sprijinul organizațiilor de partid, organelor conducerii instituțiilor de învățămînt superior din centrele universitare toate posibilitățile pe care acestea le oferă. Aceasta a fost una din concluziile care s-au desprins din dezbaterile secțiunii pentru problemele politico-ideologice, o concluzie importantă cred și pentru reprezentanții centrului universitar Timișoara pe care, deși am avut-o în vedere, îi rugăm să și-o reamintească la colocviu național al presei studențești ce se va desfășura în zilele de 5, 6, 7 mai a.c. la Timișoara.

MIRCEA BERTEA
Oradea



... de examen

Fotografii de I. Berwanger

SENTIMENTUL ISTORIEI

DE LA VINA DE A RĂSPÎNDI... CONSTITUȚIA, LA GARANTAREA MATERIALĂ A DREPTURILOR CETĂȚENEȘTI

„A fost ieri, pe întinsul plaiurilor românești, o zi de nefericită și unanimă sărbătoare. O zi în care bucuria, dansurile, cîntecele au căpătat greutate de drepturi cetățenești...” (România liberă, 30 III 1948 - anul VI, nr. 1109 C, pag. 1).

Grele au fost împrejurările în care poporul nostru, în frunte cu clasa muncitoare, și-a luat soarta în propriile sale mâini, a dărîmat opreliște după opreliște și, biruitor, a ajuns prin Frontul Democrației Populare să-și propună o nouă Constituție.

„28 MARTIE 1948” este ziua primelor alegeri democratice din istoria României, zi de ratificare a atîtor biruințe, zi de angajamente pentru atîtea lupte spre mai bine.



Grafică de ȘTEFAN POPA

Acest eveniment va însemna în același timp și definitivă aruncare în lada cu gunoi a istoriei, a vechilor constituții care au garantat dominația burgheză-moșierească în România.

Ar fi extrem de ușor să se demonstreze oricui fățarnicia sau caracterul reacționar al Constituțiilor trecute... N-ar trebui pentru aceasta decît să luăm capitol cu capitol, articol cu articol - din Constituția de la 1923 - și să-l citim atent.

Fiecare proclamare de drepturi este urmată imediat de adaosul „în condițiile fixate de lege”. Iar legile fixau condițiile atît de precis, încît în dreptul sau libertatea respectivă rămîneau numai amintirea unui text păstrat în cartoane.

În timp ce Constituția proclama în vorbe libertatea de asociație, Partidul clasei muncitoare, P.C.R., era aruncat în adîncă ilegalitate, activiștii lui schingiuți în camerele de tortură ale Siguranței, condamnați la ani grei de ocnă sau închisoare, adeseori asasinați. Se guverna prin legi excepționale, se repunea în mod sălbatic orice mișcare a țărânilor pentru pămînt, se înăbușea prin mijloacele cele mai barbare mișcarea democratică și antifascistă.

Enumerîc libertățile nelimitate ale presei, articolul 5 prevedea: „Nici o lege excepțională nu se va putea învînta în această materie”. Și articolul

din Constituție enumera precis: nici cenzură, nici avertisment, nici suspendare. Libertatea cea mai deplină. Dar numai în Constituție pentru că, în fapt legile excepționale n-au întîrziat să apară. Presa de stînga suprimată. Cei care scriau, urmăriți și închiși. Iar înalta curte de casație declara totul constituțional: „e stare de asediu”!

13 Decembrie, Lupenii, Grivița, nu s-au șters și nu se vor șterge niciodată din amintirea muncitorimii și-a întregului popor ca o mărturie a felului cum clasele dominante traduceau în viață prevederile constituționale.

Lipsite de orice garanție materială, servind doar ca perdele de fum pentru desfășurarea în voie a dominației claselor exploatatoare, aceste libertăți n-au căpătat niciodată realitate în România trecutului.

Ce valoare aveau „drepturile egale fără deosebire de sex, rasă și naționalitate”, cînd femeile nu aveau nici un fel de drepturi politice și erau ținute într-o situație de inferioritate juridică și economică; cînd discriminările rasiale erau operante în toate sectoarele, cînd naționalitățile conlocuitoare nu puteau să-și folosească limba maternă și se bucurau de drepturi reduse?

Ce valoare avea prevederea constituțională că: „libertatea muncii este ocrotită” cînd mii de oameni erau azvîrliți pe drumuri după bunul plac al patronilor, cînd foamea și mizeria nu mai păreause căminele salariaților.

Dar, sînt numai aspecte. Aspectele parțiale ale unei singure și evidente realități: aceea că toate drepturile proclamate în Constituțiile trecute puteau fi largi - tocmai pentru că nimeni nu se gîndea că ar fi și respectate.

Constituția din 13 aprilie 1948 a însemnat incununaarea cuceririlor noastre democratice, de pînă atunci, căci așa cum spunea articolul 2 din Proiect: „Republica Populară Română a luat ființă, prin lupta dusă de poporul român în frunte cu clasa muncitoare împotriva fascismului, a reacțiunii și imperialismului”.

Nu mai ca un rezultat al acestei lupte, R.P. Română este precum spune articolul 1: „un stat popular, unitar și independent”, și numai astfel s-a putut înscrie la articolul 3 că: „în R.P. Română întreaga putere de stat emană de la popor și aparține poporului”.

Noua Constituție și-a propus să devină:

- apărarea bunurilor comune ale poporului, care constituie temelia materială a propășirii economice și a independenței naționale a R.P. Română.

- scutul tuturor celor ce muncesc „pentru a-i apăra împotriva exploatării și a ridica nivelul de trai”.

- garantul libertăților fundamentale ale poporului, al libertății individuale, al libertății religioase, al libertății presei, a cuvîntului și a întrunirilor.

- izvor de lumină și de prosperitate.

Fundată pe asemenea principii noua Constituție a constituit nu numai expresia succesorilor de pînă la această dată ale democrației populare românești, ci și platforma pe care se vor putea zidi cuceririle de mîine ale poporului nostru.

Ea a devenit o Constituție a puterii populare, va fi după decenii de constituții belgiene, franceze, germane, prima și adevărata Constituție românească.

MARIANA CIOBOTEA
Anul II, Istorie-geografie

ecuațiile integrării

Între realizări și angajamente

A.C.P., inițiale des întîlnite în limbajul studenților Institutului politehnic. Activitatea de cercetare și proiectare înmănunchează de fapt toate frămîntările, preocupările și, de ce nu, satisfacțiile primelor succese profesionale cristalizate, de cele mai multe ori, în cea ultimă, dar plină de semnificații probă a atestării profesionale: proiectul de diplomă.

Studenții anului V, secția T.C.M. a Facultății de mecanică se remarcă de pe acum ca valoroși colaboratori ai unor puternice întreprinderi industriale. Întreprinderea I.C.M. Reșița a încheiat un contract de colaborare cu Institutul politehnic pe tema „Studiul fiabilității osiilor de locomotivă electrică”, care constituie în același timp și lucrarea de diplomă a studentului Viorel Șerban. Contractul prevede proiectarea instalațiilor de tratamente termice (carbonitrare, tratamente cu C.I.F. - curenți de înaltă frecvență, etc.), răspunzînd astfel actualelor imperative ale industriei moderne.

În domeniul liniilor automate Ioan Simițean are ca temă de proiect o unitate de lucru pentru mecanică fină (găuri cu diametru sub 5 mm) care se va realiza ca prototip pentru S.P.M.M.E. și ca încercare pentru „Întreprinderea de cercetare și proiectare a mașinilor unelte și agregatelor”. Deosebit de interesantă este preocuparea colegului nostru de a utiliza ca

FIECARE TEMĂ DE PROIECT...

University Library Cluj

manda adaptivă, ce constă din selecționarea automată, în cadrul procesului de lucru, a regimurilor de așchiere, precum și utilizarea unor traductori ce limitează momentele de găurire și torzele din proces, avînd ca scop protejarea sculelor.

Un spectru larg pentru cercetarea științifică este oferit de tehnologiile neconvenționale, ale căror domenii de utilizare se impun în toate ramurile moderne ale industriei constructoare de mașini. Prelucrarea suprafețelor complexe prin eroziune electrică, tema proiectului de diplomă a studentului Vasile Radu, este o problemă care a frămîntat multă vreme mințile specialiștilor și a cărei soluționare ar deschide noi perspective de dezvoltare și de aplicare a acestei tehnologii de mare viitor. Se știe că de cele mai multe ori aceste tehnologii nu pot fi substituie prin nici un fel de alte metode de prelucrare.

Înscriindu-se în aceeași sferă de preocupări, Teodor Jurcuț lucrează la mașina de prelucrat prin eroziune cu fire, proiectul constituind temă de cercetare în cadrul Institutului Național de motoare termice, cercetîndu-se posibilitatea realizării orificiilor foarte mici, de 0,2 mm, pentru pompele de injecție, lucrarea încadrîndu-se în domeniul premierelor de acest gen.

De menționat faptul că fiecare temă de proiect cu care se confruntă studenții politehniști, are un corespondent real, strict legat de cerințele industriei constructoare de mașini. Astfel Bujor Păcurar este solicitat la soluționarea unei tehnologii de prelucrare a carcasei de ambreiaj de la tractoarele ce se vor produce la întreprinderea „Tehnometal”, revenîndu-i sarcina de a proiecta agregatele necesare.

Este suficient să stai doar cîteva clipe în compania viitorilor ingineri, pentru a fi impresionat de pasiunea cu care discută despre temele de cercetare, pentru a observa emoția ce le vibrează în glas atunci cînd abordează problemele viitoarei meserii și vei fi convîns că acești tineri au înțeles pe deplin sarcinile ce le stau în față, asigurîndu-te prin seriozitatea cu care le privesc că vor fi la înălțimea exigențelor, că societatea poate avea deplină încredere în ei.

TIBOR VIRAG

Odată cu încheierea sesiunii s-a finalizat și prima etapă a întrecerii „Fiecare A.S.C. - colectiv de educare prin muncă și pentru muncă a studenților”. Se poate aprecia că rezultatele obținute pe plan profesional au înregistrat un salt calitativ, față de aceeași perioadă a anului universitar precedent, ceea ce demonstrează o preocupare permanentă și susținută a studenților pentru studiu. Raportînd ceea ce s-a obținut la angajamente luate la începutul etapei, s-a constatat că, în general, angajamentul a fost îndeplinit. Printre facultățile ce au realizat performanțe notabile se numără Stomatologia, Filologia, Medicina generală și pediatrie, care la indicatorii: numărul studenților integraliști, numărul studenților cu medii peste 7 și numărul studenților cu medii peste 10 au înregistrat 5-6 procente mai mult decît era prevăzut în angajament. Același lucru se poate spune și despre Facultatea de mecanică agricolă.

În schimb, alte facultăți n-au reușit să ajungă la cifrele ce și le-au propus, rezultatele fiind mult prea slabe în comparație cu acestea. Este cazul Agronomiei și Medicinii veterinare care la indicatorii menționați au un bilanț nesatisfăcător. De exemplu, în comparație cu numărul de 839 studenți integraliști, 658 studenți cu medii peste 7 și 46 cu media 10, cifre la care se angajaseră studenții zootehniști, rezultatele lor au fost, din păcate, următoarele: 476 studenți integraliști, 400 cu medii peste 7 și 23 studenți cu media 10. Agronomii se pare că se află în aceeași situație: 293 studenți integraliști, 257 studenți cu medii peste 7 și 3 studenți cu media 10, pe cînd cifrele la care s-au angajat sînt cu totul altele, evident, mult mai mari: 631 studenți integraliști, 517 cu medii peste 7 și respectiv, 71 studenți cu media 10.

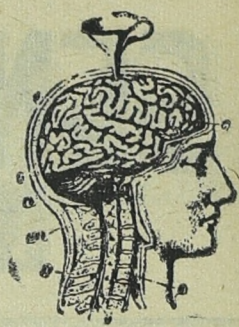
Ceilalți indicatori sînt mai bine reprezentați la toate institutele. Astfel, numărul studenților cuprinși în cercetarea științifică este de 427 la Filologie, la științe economice 434 studenți, 650 la Electrotehnică, iar la Inginerie chimică 400. La Construcții, la acest indicator, numărul studenților atinge cifra de 500; valoarea realizată în atelierul-școală și unitățile economice este de peste 4.000.000 lei, la Mecanică; la Științe naturale 34.115 lei, la Electrotehnică 4.000.000 lei. În formațiile artistice sînt cuprinși 150 studenți de la Inginerie chimică, de la Medicină generală 60, 200 de la Mecanică, 126 studenți filologi și de la celelalte facultăți.

Demn de menționat este exemplul dat colegilor de către activiștii asociațiilor studențești. Munca desfășurată de aceștia pe plan profesional și de asociație nu poate fi cotate decît cu nota maximă. Printre ei se numără Rodica Timircan, Gheorghe Horga, Claudiu Timpeanu, Robert Varga, Carmen Zorilă. Există însă și activiști de la toate nivelurile care nu își onorează, prin rezultate profesionale deosebite mandatul încredințat de colegii lor. Se impune ca aceștia să-și intensifice activitatea profesională pentru ca, realmente, ei să fie exemple mobilizatoare pentru anii de studiu din care fac parte.

Etapă a II-a a întrecerii implică concentrarea eforturilor tuturor studenților conduși de asociațiile studenților comuniști spre realizarea, la nivel cantitativ și calitativ superior a parametrilor menționați anterior, în așa fel încît la sfîrșitul etapei a II-a să putem face un bilanț rodnic care să înscrie facultățile centrului nostru universitar pe locuri fruntașe în întrecerea la nivel național.

MARIANA TROI

Argument



Aspirația spre nou, spre modern a sistemului nostru social nu este doar o aspirație spirituală, rod al ambiției, ci însumează un mare efort intelectual și material transpus în realizarea unor obiective de însemnătate.

În concordanță cu celelalte domenii de activitate, și școala este supusă mereu unor procese de înnoire trebuind să răspundă anumitor probleme: găsirea celor mai eficiente metode pentru pregătirea unor specialiști, selectarea din noianul exploziei informaționale pe cele necesare unui viitor absolvent, stabilirea timpului optim afectat pregătirii teoretice și celei experimentale, modernizarea sistemului de transmitere, însușire și verificare a cunoștințelor.

Răspunsul la aceste probleme nu are și nici nu este necesar să aibă o valabilitate universală. Dimensiunea modernizării învățământului are direct repercursiuni asupra unei națiuni fiind strâns legată de condițiile sociale de potențial economic și tradițiile culturii respectivei națiuni.

Un factor esențial îl constituie continuitatea modernizării învățământului fără însă a se neglija valorile dobândite de-a lungul veacurilor. Fiind pus în imposibilitatea dobândirii culturii nativ, omul și-o însușește prin efort, în anumite condiții, pentru că nu este suficient să dorești să te cultivi, ci trebuie să deții și posibilități materiale.

Contemporaneitatea, statornicind o ierarhie a valorilor, după un unic criteriu - capacitatea și munca individului - crează condițiile necesare omului pentru a-și satisface setea de cunoaștere.

Primii pași spre înțelegerea culturii se fac în primii ani ai școlii elementare și sint continuați apoi pe tot parcursul vieții. Școala este aceea care îți coordonează începuturile cunoașterii infinite. Ajuns pe băncile unui institut în învățământ superior începi să-ți dobândești cunoștințele de specialitate ce stau la baza profesiei a-lesse. De aceea trebuie privită cu seriozitate orice activitate de transmitere și asimilare a cunoștințelor atât de către profesori, dar mai ales de noi, astăzi studenți, mine medici, ingineri, cercetători.

Școala modernă nu se poate concepe fără o gândire modernă. Imobilitatea în gândire este sinonimă renunțării la pro-

REALIZĂRI ȘI PERSPECTIVE ALE ȘCOLII SUPERIOARE CONTEMPORANE

gres. Gândirea modernă trebuie să fie de perspectivă, să emită ipoteze pentru viitor.

Gândirea modernă este fără discuție elementul determinant al procesului de înnoire a școlii superioare.

Fără stimularea și modernizarea gândirii, fără sinteza valorilor pe care tehnica ni le oferă astăzi fără prea mare efort nu poate fi concepută o înnoire a învățământului.

Știința emite în mod continuu ipoteze, verifică, experimentează, aplică. Suficiența în știință este sinonimă stagnării, fiind profund dăunătoare. Trebuie cultivată dragostea nu numai de a pune întrebări, ci și de a răspunde unor întrebări pe care ni le punem.

Crearea de convingeri pe fundamentul unor răspunsuri științifice elimină inapoierea în gândire, contracarează până la anulare practici, obiceiuri, atitudini care sint incompatibile cu epoca în care trăim.

Realitatea trebuie cunoscută treptat și bine conturată științific.

Putem afirma fără ezitare că școala superioară contemporană se află la o mare răspintie. Volumul de cunoștințe crește atât de vertiginos, știința progresează atât de rapid, iar tehnica preia cu atita operativitate noile descoperiri încit se cer răspunsuri imediate și de maximă eficiență la o întreagă gamă de întrebări.

Se pune problema cum ar putea fi modificat învățământul la ora actuală astfel încit să devină mai riguros, cum trebuie dirijată totalitatea informațiilor pentru o mai rapidă recepționare a lor.

De asemenea, ne putem pune problema dacă metoda clasică de transmitere a cunoștințelor (predare - seminarizare - examen), mai este eficientă în perioada actuală, dacă există un raport optim între orele afectate cursurilor, seminarilor, laboratoarelor, proiectelor și practicii.

Modul de selectare, sistematizare, transmitere, însușire și verificare au dat și dau încă vii dispute pe plan mondial. Au fost organizate noi metodologii, noi sisteme de transmitere, mergindu-se până la mecanizarea și electronizarea acestora. Însă oricât de avansate ar fi aceste sisteme ele nu pot înlocui rolul profesorului. Fără a subaprecia metodele moderne (filmul, televiziunea, magnetofonul etc.) trebuie să acceptăm că profunda acțiune umană pe care o exercită profesorul asupra studenților săi rămâne un fapt cu valabilitate permanentă și în școala contemporană.

Noul în școala contemporană se face remarcat și prin modificarea duratei învățământului și diversificarea lui. S-a căutat o optimizare a duratei de studii, pe plan mondial observându-se în ultimul deceniu o creștere a acesteia. Se pune problema în organizarea într-un sistem elastic, mereu adaptabil al învățământului la evoluția științei și tehnicii, la progresul culturii.

O problemă mult controversată, mai ales în rindul studenților, este aceea a examinării.

Noțiunea de examen este foarte veche. Pentru prima dată o întâlnim, se pare, în

anul 2205 î.e.n. în China, pe vremea împăratului Sun. În Europa primul examen scris a fost introdus în 1702 la Trinity College - Cambridge.

Fie scris sau oral, examenul, știm cu toții, ne rezervă de fiecare dată emoții.

De aceea consider că este binevenită instaurarea unui sistem de verificare periodică, de antrenament continuu în studiu. Bineînțeles, aceste testări periodice nu trebuie să epuizeze totalitatea cunoștințelor predate într-un interval considerat ci doar să fixeze noțiunile fundamentale fără a căror înțelegere nu cred că e posibilă tangența cu o disciplină sau alta.

Cea mai răspândită formă de examinare este la ora actuală cea orală, pe bază de bilete.

Biletul nu trebuie considerat decit ca pretext pentru începerea unei discuții, depășindu-se granițele impuse de subiectul formulat. E necesar, de asemenea, găsirea unei scări riguroase a notărilor mai ales dacă ne gândim că ele sint decisive în repartizarea în producție.

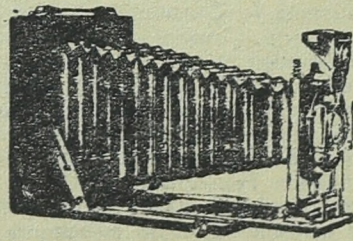
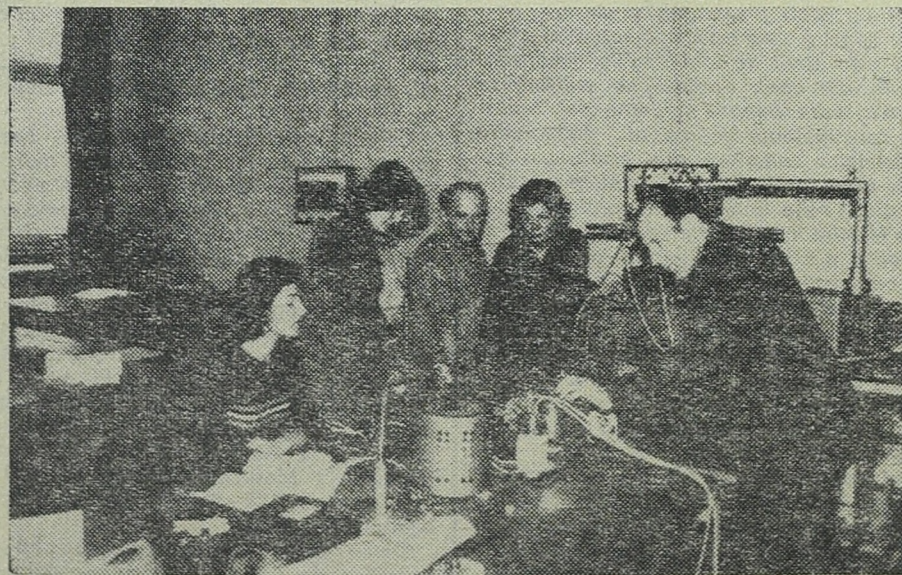
Sistemul de examinare actual aplicat în Statele Unite utilizează o gamă largă de teste: de cunoștințe, de aptitudini, de inteligență, de interes, de personalitate, așa încit aproape nici nu se mai face distincție între teste și examenele propriuzise, în vorbirea curentă.

Este cunoscut faptul că se folosesc în prezent chiar și mașini pentru verificarea cunoștințelor. Poate că ar trebui să le privim cu mai puțină teamă.

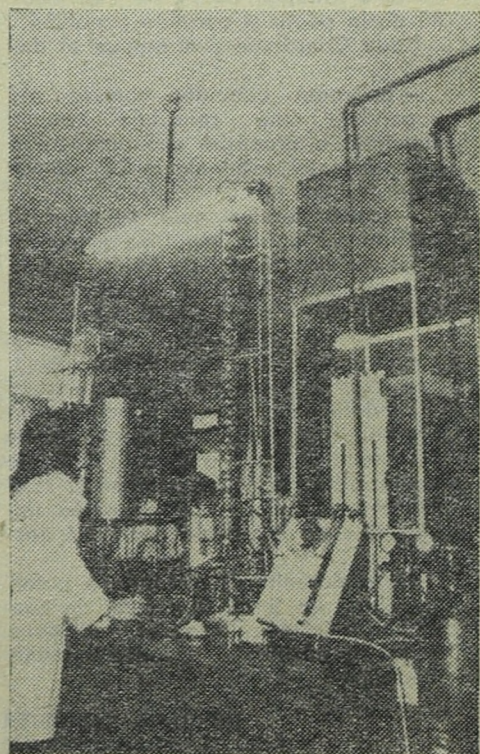
Școala superioară românească moștenește valoroase tradiții fructificându-le în funcție de noile condiții pe care le deținem.

Gradul de cultură al unui popor nu poate fi conceput în afara unui sistem de învățământ științific alcătuit, modernizarea învățământului nu trebuie limitată doar la unele aspecte, deoarece nu s-ar obține eficiența scontată și trebuie ca noi, specialiștii de mine să fim mereu receptivi la tot ce este modern, nou, în actul cunoașterii profesiei.

MARIUS TUDOR MUNTEANU



Incursiuni obiective : LABORATOARELE



FACULTATEA DE CHIMIE : „Este eficient să nu dai studentului totul pregătit; trebuie să existe posibilitatea unei montări de către student, să fie o instalație „elastica”, adică o instalație pe care să se facă mai multe tehnologii; să se dea probleme de gândire, să fie, deci, instalație complexă. Studenții nu trebuie să fie numai niște executori mecanici” (ș. I. DIANA MARTIN).

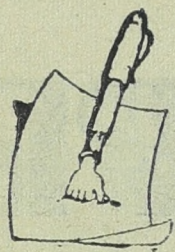
UNIVERSITATE : „Acest laborator de tehnologia semiconductorilor este nou, lucrările sint în curs de punere la punct și se fac prin colaborarea dintre cadre didactice și studenți. Noi elaborăm lucrările pentru ca cei care vor veni după noi să aibă posibilitatea unei optime însușiri a cursurilor teoretice, prin realizarea experimentului practic”. (ROSE-MARIE ION NESCU, studentă, anul IV).

INSTITUTUL DE MEDICINA : „Pentru învățământul medical, în special pentru învățământul de genetică medicală, cea mai eficientă metodă de instruire e efectuarea unor lucrări în cadrul laboratorului central de genetică umană și consulturi genetice din incinta spitalului județean, luând parte activă la efectuarea analizelor moderne de laborator și chiar, în parte, la decizia medicului”. (Dr. OLIMPIA TUDOSE, șef de disciplină, Biologie genetică).

FACULTATEA DE ELECTROTEHNICĂ : „Să determini studentul să realizeze schemele, să facă măsurători, în scopul practic al laboratorului. Fiecare student trebuie să treacă prin aceste lucrări; dacă unul face și ceilalți se uită, nu va fi nici pe departe atins acest scop”. (GH. SANTA, student, anul V).

FACULTATEA DE ZOOTEHNIE MEDICINA VETERINARĂ : „Laboratorul de fiziologie animală își propune verificarea practică a tehnologiilor ce se aplică, de cele mai multe ori proiectate de diplomă bazându-se pe lucrările experimentale ce se desfășoară aici”. (AS. GH. GAFTAN). Fotoreportaj realizat de CONSTANTIN DUM

accidente



Din nou pe... traseul autogospodăririi

Studentii din centrul universitar Timișoara beneficiază de o puternică bază materială, în scopul asigurării de condiții optime de studiu, odihnă și recreere.

Ca dovadă de maximă încredere în capacitatea organizatorică a studenților, de păstrare și îngrijire a bunurilor oferite de societate, în acest an universitar s-a trecut la autogospodărirea acestei baze materiale, la întreținerea și administrarea ei, acțiune cu profunde semnificații educative, constituind, dincolo de aspectele economice, o formă de educare prin muncă și pentru muncă a studenților.

Noile regulamente de funcționare a căminelor și cantinelor studențești, aplicate din toamna acestui an universitar, prevăd atribuții sporite ale studenților în domeniul autogospodăririi. Asociațiile studenților comuniști, împreună cu organele de învățământ, organele de partid, dindu-și pe deplin aportul la obținerea unor importante succese.

O dovadă elocventă o constituie climatul de studiu și curățenie din căminele și cantinele studențești, atmosferă propice studiului și odihnei studenților.

CĂMINUL 1 M.V.: Autogospodărirea se desfășoară în condiții bune la acest cămin. Curățenia se efectuează între orele 7-11, în dotarea căminului existând echipament de protecție suficient pentru păstrarea curățeniei.

Conștiinciozitatea studenților, precum și această dotare cu echipament corespunzător cu materiale necesare, bine distribuite la nivel de etaj, sint cițiva din factorii care au făcut ca, la ora cînd vizităm căminul, ordinea și curățenia să fie deplină.

„Frigiderul natural” și-a epuizat conștient conținutul.

Pachetele de mâncare depozitate în geamuri sint pe cale de dispariție.

Prezența tovarășului director educativ Iclănzan, preocupat de problemele acestui cămin, este stimulatorie.

„Comparativ cu anul trecut, curățenia este mai bună. Este mai eficientă autogospodărirea atît în ceea ce privește aspectul general al căminului, cît și educarea studenților prin muncă și pentru muncă” — ne mărturisește tovarășul director educativ.

Problema spațiului verde din jurul

căminului, precum și aceea a apei calde în cămin, au rămas, din păcate, în stadiul de „probleme”. S-au încercat diverse soluții, dar se pare că în concurența cămin-cantină, iese invingătoare ultima.

Spațiul verde implică din partea comitetului de cămin mai multă preocupare și, de ce nu, puțin talent în floricultură.

CĂMINUL 2 M.V.: În general curățenia se desfășoară conștiincios. Depozitarea materialelor necesare efectuării curățeniei este însă deficitară.

În ciuda reparațiilor la instalațiile sanitare în valoarea de 300.000 lei, chiuvetele curg, fiind montate direct pe țevă, țevă răsucită în urma sudurii defectuoase.

Oglizile deteriorate „oglesc” slaba preocupare pentru asigurarea unei ambianțe estetice, plăcute în cămin (excepție fac holurile, adevărată explozie de verde natural și floare).

În cămin există obiceiul de a aduce scaunele din cameră în sălile de lectură, unde acestea sint inexistente. Inexistente sint și geamurile despărțitoare de la mesele de studiu.

Există în schimb în jurul căminului, la 10 m de clădire, din belșug, adevărate depozite de gunoi, datorate se pare și colegilor vecini, focar de posibilă infecție, de altfel și foarte inestetic.

La căminul 2 M.V./B, unde locuiesc 49 de studenți, programul de serviciu la poartă cuprinde doar orele 14-22. Sala de lectură, deși improvizată dintr-o sală de mese, e o dovadă de măiestrie și bun gust al fetelor de aici.

Instalațiile sanitare sint însă insuficiente (un singur duș, restul defecte).

Agitația vizuală — o necesitate stringentă!

CANTINA M.V.: Am ajuns aici tocmai la ora prînzului. Prima sesizare: cozi interminabile. Calitatea mîncării este o dovadă că aici lucrurile merg bine.

Mai există însă carențe în ceea ce privește prezența studenților ce efectuează zilnic serviciul la cantină, precum și în ceea ce privește cunoașterea atribuțiilor ce le revin.

Situație singulară? Nu!
Informații — în numărul viitor.

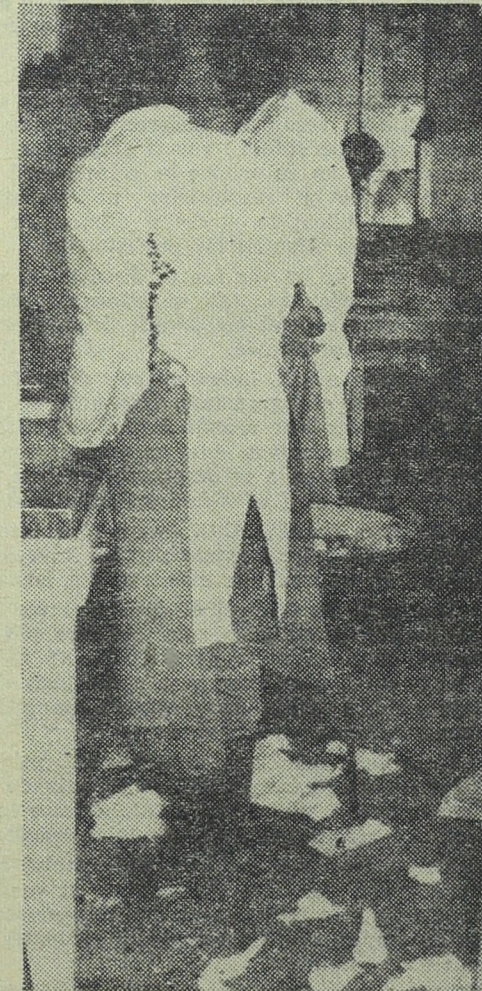
Teoretic a venit primăvara. Au apărut ghiociei, au apărut mărțișoare, luna cadourilor e în plin... O primă atenție: apariția numărului 2 al suplimentului revistei „Forum studențesc”, intitulat „Crez ostășesc”. În complexul studențesc o prezență binevenită: cutiuța poștală din fața cantinei Politehnicii. Catedra de Mașini electrice a Facultății de electrotehnică a făcut o deplasare de sfîrșit de săptămînă pe Semenice. A fost prezent și șeful de catedră... Cițiva dintre membrii catedrei s-au regăsit, față-n față cu pasionații noului, la „Clubul actualității”, de la Casa de cultură a studenților, într-un dialog despre „Electromobil”. Am revăzut desigur, și diapozitivele sonorizate ale lui I. Berwanger... Duminică, 5 martie, cenaclul „ALMATIN” s-a confruntat din nou cu publicul. Deși într-o formulă restrînsă, cenaclul a demonstrat că se află pe un drum bun. Ne așteptăm mai mult de la Adina Dimitriu. La primul meci al lui „Poli”, galeria studentescă a fost recută pe planul II. S-a dat prioritate celei a elevilor. Nu aceasta este calea spre formarea unei galerii studențești. Studioul studențesc de radio are un nou redactor șef adjunct: studentul Peter Tüzes, anul III, Automatică și calculatoare. Acțiunea „Tacimuri la punător” rămîne deocamdată de domeniul propunerilor. Se preconizează ca serviciul de autogospodărire să se facă săptămînal, de către studenții unei singure facultăți, ceea ce ușurează rezolvarea problemelor de inventariere a tacimurilor. Așteptăm ca chiuvetele de la cantină, nou instalate, să funcționeze. Frumos spectacolul de marți seară al studenților facultății de mecanică. Cercul de presă s-a reîntors din deplasarea de la Brașov. Au adus cu ei promisiunea brașovenilor de a ne vizita. S-au reunit membrii consiliului de conducere al redacției revistei noastre. Se așteaptă noi salturi calitative... Se așteaptă, de asemenea, vizita redactorilor de la „Mesaj comunist”, din Craiova. Noi comentarii asupra revistei noastre în „Drapelul roșu”, „Știința tineretului”, „Viața studentescă”, „Studențimea comunistă brașovenă”... Cenaclul revistelor „Viața studentescă” și „Amfiteatru” se vor întîlni în 19 martie cu studenții timișoreni. Presupunem interesant numărul viitor al revistei „Amfiteatru”... Expoziția lui Ștefan Popa vă așteaptă în continuare... Pentru studențele de la căminele 8, 13 și 15, 8 martie s-a mutat în ziua de 5 martie. Multă veselie, cin-tece, agitație. Nu știm de ce unii s-au speriat așa de tare! „Balul primăverii” a fost organizat de căminul 14C. O acțiune demnă de laudă, pentru studenții căminești. Căminele 12 și 16 (!) au sărbătorit 8 martie pînă în... 9 martie. Universitarii au profitat din plin de bunăvoința factorilor de răspundere care știau că „accesul în cămin, pentru ziua de 8 martie, este permis pînă la ora...” Prima acțiune comună a studiourilor de radio ale institutelor: excursia de la Moneasa.

Reamintim, și pe această cale, că nemulțumirile la adresa unor materiale apărute în revista noastră, se depun în scris pe adresa redacției. De asemenea, în conformitate cu Legea presei, solicităm răspuns cu privire la rezolvarea aspectelor critice sesizate de revista noastră. La căminul 8C, de 8 martie, tradiționalul bal al Facultății de Inginerie chimică. Invitați: conducerea facultății, activiști de frunte, studenți fruntași. Tradiționalele premii pentru activitate în cămin, Miss Chimie (formula a II-a), muzică, dans, voie bună.

Într-un cuvînt atmosferă tinerească, o acțiune care trebuie permanentizată. Din păcate toate acestea le-am aflat de la disc-jockey-ul serii, printre altele și colaborator al revistei noastre. Așteptăm și noi o invitație. Au reînceput seriile de grupă și de an. Se caută spațiu pentru dans... Folkiiștii centrului universitar au făcut cîteva cadouri muzicale de 8 martie, colegilor de la căminul 12C. Membrii ci-

PANORAMIC STUDENȚESC

neclubului „Gaudeamus” și fotografii de la cercul foto „Iris” ne-au oferit o inedită dare de seamă asupra activității de autogospodărire, prin materialele documentare realizate pentru plenara Consiliului U.A.S.C. Așteptăm știri și colaboratori de la Institutul agronomic și cel de medicină! Propunem ca intrarea la discoteca de la cantina Politehnicii să se facă, totuși, și pe baza legitimației de student. S-ar putea să avem o discotecă ceva mai „aerisită”... Se continuă lucrările la spațiul de parcare... Institutul politehnic organizează sub egida Festivalului național „Cîntarea României” ciclul de conferințe tematice „Orizonturi politehnice”, susținute de prestigioși profesori ai școlii politehnice timișorene. Lector universitar Deliu Petroiu își continuă cursul bilunar de „Istoria civilizați-



Degeaba v-ați pus hirtii sub picioare. Tot nu sînteți la înălțime! Secvență surprinsă la cantina Agronomiei de Nicolae Pătru.

ilor”. Un curs care atrage mulți auditori... S-au redeschis cursurile de ghizi, organizate de comisia sport-turism a Consiliului U.A.S.C. Folosiți din plin simbăta și duminica pentru excursiile cu reducere acordate studenților fruntași. Nu uitați, se așteaptă contribuția dvs. (literatură, publicistică, muzică, arte plastice), pentru concursul de creație „Orizonturi studențești”. Cum rămîne cu reînființarea unui punct alimentar la Facultatea de mecanică? Mutăm cantina Universității sau mașinile care blochează zilnic alea din fața acesteia? Gazetele căminului 12C sint la zi — ca și alte cîteva din complex, dar aici sint și interesante...

Rubrică realizată de
GHEORGHE CRISAN

cu sprijinul colaboratorilor

FORUM STUDENȚESC — 7



Doă aspecte care coexistă la căminele Facultății de medicină. Pînă cînd? Fotografii de CONSTANTIN DUMA

PROIECT

PROGRAMUL AL CONSILIULUI U.A.S.C. DISO SEMESTRULUI AL II-LEA AN

Intreaga activitate desfășurată de Consiliul U.A.S.C. din Centrul universitar Timișoara în perioada semestrului al II-lea al anului universitar 1977-1978 va avea drept obiectiv transpunerea în viață, în ritm susținut, a hotărârilor Congresului al XI-lea al P.C.R. și Conferinței Naționale a partidului din decembrie 1977, a sarcinilor stabilite de Conferința a XI-a a U.A.S.C.R.

I. CU PRIVIRE LA EDUCAREA PRIN MUNCĂ ȘI PENTRU MUNCĂ A STUDENȚILOR, LA ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII LOR PROFESIONALE, ȘTIINȚIFICE ȘI PRODUCTIVE

1. Îmbunătățirea de ansamblu a pregătirii profesionale a studenților, recuperarea rămănelor în urmă a studenților restanțieri în sesiunea de examene din iarnă, crearea condițiilor pentru realizarea unei creșteri substanțiale a promovării în sesiunea de examene din vară, constituie în continuare sarcina de bază a asociațiilor studenților comuniști din centrul nostru universitar.

a) La toate nivelele asociațiilor studenților comuniști vor fi realizate analize ale modului de desfășurare a procesului de învățămînt și de pregătire profesională a studenților pe parcursul semestrului I, precum și ale rezultatelor obținute în sesiunea de examene de iarnă. Analizele vor fi realizate din perspectiva întrecerii „Fiecare A.S.C. colectiv de educare prin muncă și pentru muncă a studenților”, evidențiindu-se studenții și colectivele studențești cu cele mai bune rezultate, luîndu-se în același timp atitudine față de studenții mediocri și restanțieri, față de grupele, anii de studiu și facultățile cu rezultate necorespunzătoare. La nivelul anilor de studiu vor fi prezentate opiniile birourilor de an cu privire la cauzele care au condus la obținerea rezultatelor necorespunzătoare, precum și obligațiile ce revin studenților pentru îmbunătățirea situației lor profesionale.

Birourile de an vor lua în discuție și vor propune adunărilor generale sancționarea studenților care în mod repetat au dovedit dezinteres față de pregătirea profesională.

Consiliile A.S.C., îndeosebi cele de la facultățile de Mecanică și Agronomie, împreună cu organele de învățămînt, vor discuta individual cu studenții care nu au promovat nici un examen în sesiunea din iarnă, pentru a se desprinde cauzele acestor situații grave și a se stabili măsurile ce se impun.

Consiliul U.A.S.C. C.U. va realiza printre studenți un sondaj de opinie privind cauzele nepromovării în sesiunea de examene din iarnă.

Împreună cu titularii de discipline vor fi stabilite programe individuale de pregătire și verificare pentru studenții restanțieri, îndeosebi la disciplinele la care nu au promovat, astfel încît să se asigure condiții pentru recuperarea restanțelor în sesiunea de examene din vară.

b) În luna martie va fi finalizată prima etapă a întrecerii „Fiecare A.S.C. — colectiv de educare prin muncă a studenților”, stabilindu-se în fiecare facultate anii de studiu și grupele cîștigătoare.

Se va acorda cîte o excursie gratuită celei mai bune grupe din fiecare facultate și vor fi larg popularizate în revista centrului universitar, la stația de amplificare din complexul studentesc, la gazele de perete etc.

Vor fi expediate scrisori familiilor studenților evidențiați în întrecere precum și familiilor studenților restanțieri.

c) În cadrul adunărilor generale din luna martie se vor stabili angajamentele grupelor și anilor de studiu pentru etapele a II-a și a III-a ale întrecerii „Fiecare A.S.C. — colectiv de educare prin muncă și pentru muncă a studenților”, care vor fi centralizate la nivelul centrului universitar pînă la data de 30 martie a.c.

Pe întreg parcursul semestrului, organizatorii de grupă și birourile de an vor urmări permanent stadiul pregătirii profesionale a studenților în strînsă legătură cu angajamentele asumate conform indicațiilor cuprinse în îndrumătorul metodologic privitor la organizarea întrecerii la nivelul grupelor și anilor de studiu.

În fiecare facultate propaganda vizuală va prezenta constant angajamentele în întrecere și stadiul îndeplinirii lor.

2. La nivelul atelierelor, secțiilor și întreprinderilor în care se desfășoară practica productivă se va declanșa întrecerea între colectivele de studenți, urmărindu-se realizarea și depășirea sarcinilor de plan prin asumarea de angajamente concrete înscrise de asemenea ca obiective ale întrecerii „Fiecare A.S.C. — colectiv de educare prin muncă și pentru muncă a studenților”.

3. La Universitate în cadrul sarcinilor de integrare se va acționa pentru cuprinderea mai largă

a studenților, îndrumați de cadrele didactice, în ansamblul muncii politico-ideologice și cultural-artistice care se desfășoară în municipiu și județ, în organizațiile U.T.C. din întreprinderi, școli și comune. Vor fi constituite 4 brigăzi complexe studențești care vor desfășura acțiuni în județ, iar un număr de cca. 15 studenți ai Universității vor fi solicitați pentru a efectua practica productivă pe lângă Consiliul U.A.S.C. C.U.

4. O atenție deosebită se va acorda organizării și desfășurării acțiunilor de creație științifică și tehnică înscrise în cadrul festivalului muncii și creației „Cîntarea României”. În acest scop vor fi întreprinse ample acțiuni și activități, cele mai importante fiind:

a) Sporirea cuprinderii studenților din anii mici la activitatea cercurilor de inițiere în cercetarea științifică. Consiliul U.A.S.C. din I.P.T. va definitiva culegerea de expuneri privind inițierea în cercetarea științifică care va fi multiplicată.

b) În cursul lunii martie va fi organizat concursul profesional-științific „Traian Lalescu” consacrat studenților din anii mici la disciplinele care stau la baza formării lor ca specialiști: matematică, fizică, chimie, bazele electrotehnicii, mecanică, rezistența materialelor. Concursuri asemănătoare pe discipline vor organiza și facultățile din cadrul institutelor de medicină și agronomie. Cîștigătorilor concursurilor le vor fi oferite premii în diplome și obiecte.

Un număr de 5 studenți va reprezenta centrul universitar la concursul profesional „Tudor Tănăsescu” organizat de I.P. București.

La S.P.M.M.E. va fi organizat în cursul lunii aprilie sub egida Consiliului U.A.S.C. din I.P.T. un concurs de măiestrie profesională la care vor participa studenți din anii mici specializați în meseriile de: strungar, frezor, electrician ș.a. Regulamentul acestui concurs va fi definitivat pînă la data de 10 martie și va fi propus spre generalizare la nivel național.

d) Vor fi sprijinite consiliile U.A.S.C. din institute în organizarea sesiunilor anuale de comunicări științifice studențești. Centrul universitar va oferi premii pentru un număr de 15 lucrări științifice cu o deosebită valoare aplicativă și va facilita deplasarea a 30 studenți cercetători la sesiunile științifice studențești din alte institute de învățămînt din țară de profil asemănător. În luna mai va avea loc o întîlnire a Biroului U.A.S.C. C.U. cu cei mai buni studenți cercetători.

e) Organizațiile A.S.C. împreună cu organele de învățămînt vor urmări și vor sprijini în mod concret realizarea în cadrul activității de cercetare și proiectare (A.C.P.) și a proiectelor de diplomă a unor lucrări care să dea soluții unor cerințe practice cuprinzînd contribuții proprii ale viitorului specialist la rezolvarea problemelor cu care acesta s-a confruntat în activitatea de practică productivă. În acest sens, în anii mari se vor dezbate în cursul lunilor martie — aprilie răspunderile ce revin studenților în soluționarea unor probleme ridicate de practica de producție, stabilindu-se măsuri pentru creșterea contribuției studenților la stabilirea corespunzătoare a tematicii cercetării, a proiectelor de diplomă.

f) Cu prilejul sesiunilor de comunicări științifice la nivelul fiecărui institut vor fi realizate expoziții, standuri și vitrine cuprinzînd creațiile științifice și tehnice realizate de studenți împreună cu cadrele didactice și cadre de specialitate din producție precum și realizările studenților în activitatea productivă.

Consiliul U.A.S.C. C.U. va asigura în mod corespunzător participarea studenților centrului nostru universitar la Expoziția națională de creație științifică studențească organizată în cursul lunii aprilie la București.

În luna aprilie Consiliul U.A.S.C. C.U. împreună cu Comitetul municipal Timișoara al U.T.C. va organiza masa rotundă pe tema: Cercetarea științifică studențească în contextul noilor măsuri privind integrarea învățămîntului cu cercetarea și producția.

g) Consiliul U.A.S.C. C.U. va sprijini în continuare direct activitatea cercului științific studentesc interdisciplinar care studiază problema automobilului electric.

5. În vederea îmbunătățirii participării studenților la organizarea și conducerea procesului de învățămînt, a întregii activități din institutele de învățămînt superior, Consiliul U.A.S.C. C.U. se va preocupa de pregătirea corespunzătoare a reprezentanților studenților în comisiile profesionale și senatelor, în organele de conducere ale unităților de

producție, continuînd cursurile de pregătire metodică organizate cu aceștia.

6. Consiliile U.A.S.C. vor mobiliza studenții la ample acțiuni de muncă patriotică pentru construirea unor obiective universitare, de investiții, pentru întreținerea spațiilor verzi din jurul facultăților și căminelor, a bazelor sportive universitare. Planul de muncă patriotică nefinanțată la nivelul centrului universitar pentru semestrul al II-lea este de 110.000 ore muncă, respectiv 500.000 lei.

Obiectivul prioritar pentru Consiliul U.A.S.C. C.U. va fi șantierul noilor cămine din complexul studentesc. Totodată, se va asigura participarea corespunzătoare a studenților centrului nostru universitar, începînd din luna mai pe șantierele naționale de muncă patriotică de la Nedeia — Măceșu și Canalul Dunăre — Marea Neagră.

Vor fi organizate acțiuni de muncă patriotică pentru strîngerea fierului vechi, a deșeurilor de hîrtie, sticlelor și borcanelor, alte acțiuni prin care să se asigure realizarea planului de venituri din acțiuni de muncă patriotică finanțată în cuantum de 330.000 lei. Biroul Consiliului U.A.S.C. C.U., consiliile din institute și facultăți vor defalca sarcinile de plan atît pentru munca patriotică finanțată cît și nefinanțată, pînă la nivelul fiecărui an de studiu.

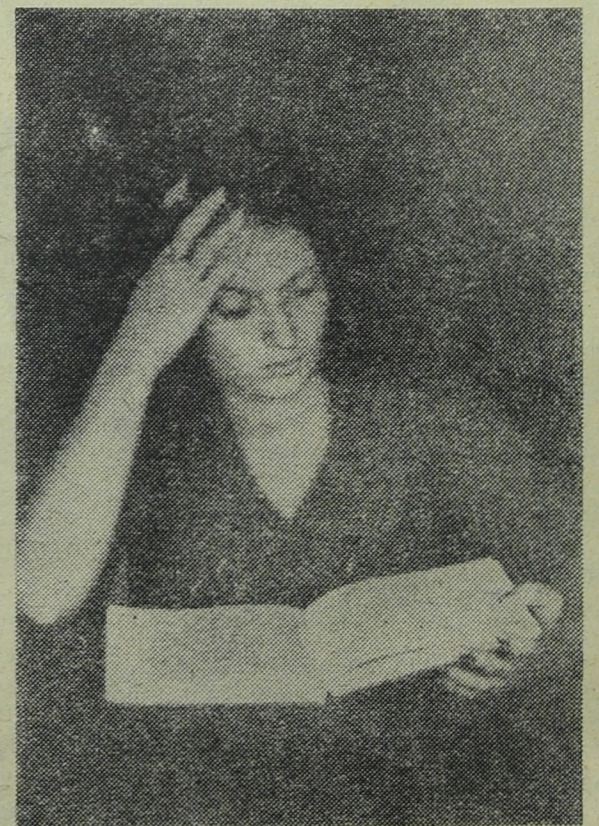
7. Consiliile U.A.S.C. (A.S.C.), birourile de an, comitetele studențești de cămin și complex vor lua măsuri pentru îmbunătățirea întregii activități educative și de autogospodărire în cămine și cantine, pentru îndeplinirea integrală a prevederilor cuprinse în noile regulamente privind organizarea și funcționarea căminelor și cantinelor:

a) Fiecare comitet studentesc de cămin și cantină va elabora planul propriu de activități pe acest semestru care va cuprinde concret acțiunile politico-ideologice, cultural-educative, de autogospodărire, muncă patriotică etc. ce vor fi organizate în cămin. Aceste planuri vor fi aprobate de consiliile U.A.S.C. (A.S.C.) care răspund de activitatea din căminul sau cantina respectivă.

b) În cursul lunii martie, în anii de studiu și cămine vor fi amplu dezbătute normele de conviețuire în comun, sarcinile studenților și ale asociațiilor studenților comuniști privind menținerea în cămine a unui climat sănătos de ordine, disciplină și curățenie. Analiza activității educative în cămine, a activității de autogospodărire, a întregii baze materiale a învățămîntului se va realiza într-o plenară a Consiliului U.A.S.C. C.U. în cursul lunii martie.

c) Se va acționa permanent pentru păstrarea curățeniei atît în cămine cît și în jurul căminelor în spațiile verzi aferente respectîndu-se riguros sistemul de acțiuni zilnice pentru realizarea curățeniei. Responsabilitatea acestor acțiuni revine atît comitetelor studențești de cămin cît și consiliilor U.A.S.C. (A.S.C.). Vor fi puse la dispoziția comitetelor de cămin și cantină, a tuturor studenților căminuși nomenclatoarele de servicii ce le revin pentru realizarea autogospodăririi.

Se va finaliza primă etapă a întrecerii „Cel mai frumos cămin, cea mai frumoasă cameră”, realizîndu-se această întrecere pe baze organizatorice noi.



Chiar dacă se învață este loc și pentru puțină poezie

d) O temeinic control timpin conviețu

În ce control va în

e) Co cămin v lor cu cultural- tiv cupr colectiv. unei pro dențești, tetul stu dențese blemele

f) Va cămine, C.U.A.S.C. știe cîș sanitar-

g) Co acordare letelor canel în cursul tele de tui an

Cons activit T.B.C.

II. CU PRIVIRE LA ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII STUDENȚILOR

1. As în con de part interna cest sen dezbate organiza opțiunile cizările U.A.S.C. litico-id propaga Birouri asigura vătămîr student

În sco date a velul a fiuni en etc. Co sigurar vătămîr rum st perman

2. Ce înfe so vor pre informa mai bu infea file rile pol velul c o infor politica

3. So cotidier într-un „Viața teia tir rum st revieșii de sedile studen Studio d program organiz de rad Centru U.A.S.C. metea bună a

4. S drele de științe dențilo Se va creșter

ACTIVITATE

FOAIA PENTRU PERIOADA

UNIVERSITAR 1977-1978

PROIECT

instruirii
capelor de
și impor-
de prein-
melor de
echipe de
definitiv-
rețele de
acțiuni-
tal-educă-
vieții în
realizării
nele stu-
radio stu-
sale pro-
Roșie în
le Biroul
urs „Cine
normelor
na pentru
dale, a bi-
rioadă va-
analizat în
ilizat bile-
nă a aces-
continuare
eventoriul
MUNISTĂ
AREA
NTREAGA
TAȚII DE
ACȚIILE DE
or asigura
documentelor
interne și
stru. În a-
izate patru
fiecarei or-
să potrivit
ate cu pre-
Consiliului
ntului po-
studentilor
le institute.
A.S.C. vor
ului de în-
ve fiecăru
mai aprofun-
luzate și ac-
simpozioane
ocupa de a-
necesare în-
Revista Fo-
s o rubrică
irele de ști-
de partid, se
alt nivel de
zind în cele
lunare, ina-
și informă-
A.S.C. La ni-
în luna mai
eme privind
zența presei
ni de studiu,
te (4.000 —
a” și „Scin-
8.000 — „Fo-
viste). Colec-
hine cit și la
vista Forum
inci numere.
vitatea cu un
inală Vor fi
al teritorial
l de radio al
Consiliul
aterială mai
cu toate ca-
disciplinele de
rinderii stu-
ocial-politice.
are și pentru
de carte po-

litică din cămine, atât prin contribuția A.S.C. cit și a bibliotecarilor, institutelor de învățământ superior.

5. Birourile de an și consiliile A.S.C. din facultăți vor analiza distinct pregătirea studenților la disciplinele de științe sociale, ca indicator în cadrul întrecerii Fiecare A.S.C. — colectiv de educare prin muncă și pentru muncă a studenților.

6. Cercurile teoretice ale activului de asociație își vor continua activitatea, principalele modalități de pregătire fiind studiul individual, dezbaterile și activitățile metodice. În cadrul preocupărilor pentru cercetarea fenomenelor referitoare la teoria și practica muncii de asociație vor fi elaborate studii privind activitatea la nivelele de bază ale organizației și activitatea sportivă studențească.

7. Învățământul ideologic al cadrelor A.S.C. se va organiza sub formă de studiu și dezbateri lunare, la nivel de centru universitar și facultăți.

8. În cadrul Festivalului național „Cintarea României” vor fi organizate ample manifestări politico-ideologice și cultural-educative, cele mai importante fiind:

a) Festivalurile institutelor — 19-26 martie 1978;
b) Festivalul pe centru universitar — 3-10 aprilie 1978;

c) Finalizarea concursului de creație „Orizonturi studențești”, aprilie 1978;

d) Spectacole de gală ale formațiilor studențești din institute și centru universitar, aprilie-mai, 1978;

e) Concursul gazetelor de perete, 3-20 aprilie, 1978;

f) Organizarea unui concurs „Cine știe ciștiță” consacrat sărbătoririi a 2050 de ani de la crearea primului stat dac centralizat și unitar;

g) Organizarea unei sesiuni de referate pe probleme ale activității politico-ideologice, culturale și sportive a asociațiilor studenților comunisti — aprilie, 1978;

h) Organizarea unei sesiuni de referate pe probleme ale activității politico-ideologice, culturale și sportive a asociațiilor studenților comunisti, aprilie, 1978;

i) Organizarea concursului Dezvoltarea agriculturii României în anii construcției socialismului, la I.A.T., martie-aprilie, 1978;

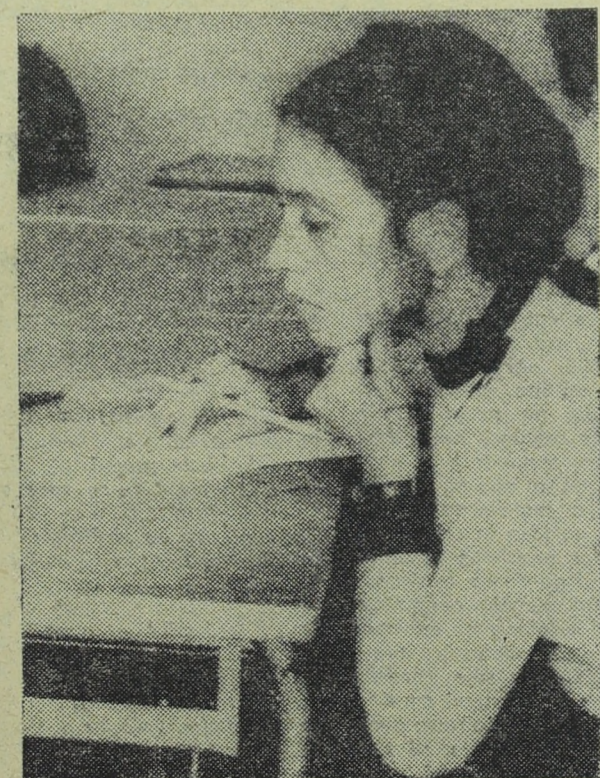
j) Organizarea festivalului filmului studențesc de reportaj și documentar, mai, 1978;

k) Organizarea colochiului studențesc de presă, mai, 1978;

l) Organizarea unor manifestări cu prilejul împlinirii a 20 de ani de la crearea cenaclului Pavel Dan și 10 ani de la înființarea studioului studențesc de radio.

Biroul Consiliului U.A.S.C. C.U. va adopta programe speciale de măsuri pentru asigurarea bunei desfășurări a fiecăreia dintre activitățile enumerate anterior. Cu prilejul etapelor pe institut și centru universitar a festivalului „Cintarea României” vor fi organizate acțiuni culturale și în municipiu și județ, constând în principal din deplasări ale formațiilor artistice.

9. Casa de cultură a studenților, cluburile institutelor vor organiza complexe activități politico-ideologice și cultural-educative conform unor programe semestriale aprobate de consiliile U.A.S.C. (A.S.C.).



Foia e albă... încă.
Fotografii de CONSTANTIN DUMA

Vor fi extinse acțiunile organizate la Casa tineretului din municipiu.

10. În scopul lărgirii orizontului cultural al studenților, sporirii participării lor la viața culturală a municipiului, va fi intensificată activitatea difuzorilor voluntari de abonamente și bilete la teatru, operă, filarmonică, cinematograful, vor fi în continuare contractate spectacole pentru studenți etc.

11. Uniunea Asociațiilor Studenților Comunisti din centrul nostru universitar va acționa pentru extinderea acțiunilor comune cu organizațiile U.T.C. din municipiu și județ.

a) La nivelul fiecărei facultăți vor fi stabilite legături directe de conlucrare cu organizația U.T.C. din întreprinderi, școli, unități agricole etc. pe bază de program semestrial de acțiuni.

b) Casa de cultură a studenților va organiza în continuare acțiuni la a căror pregătire și desfășurare participă diverse categorii de tineri. În total vor fi organizate în acest semestru cel puțin 20 de asemenea acțiuni, dintre care 12 la sediul Casei de cultură iar celelalte la cluburi ale întreprinderilor, case de cultură, cămine culturale etc.

c) Vor fi extinse acțiunile comune organizate cu pionierii și elevii, pe baza unui program comun al Biroului C.U.A.S.C. C.U. și Consiliului județean al pionierilor.

III. CU PRIVIRE LA ACTIVITATEA DE PREGĂTIRE PENTRU APĂRAREA PATRIEI, SPORTIVĂ ȘI TURISTICĂ

1. Birourile și consiliile U.A.S.C. (A.S.C.) vor acorda atenție sporită pregătirii militare a studenților, intensificând munca politico-educativă pentru antrenarea acestora la o temeinică pregătire pentru apărarea patriei.

La nivelul consiliilor U.A.S.C. (A.S.C.) precum și în Biroul C.U.A.S.C. C.U. împreună cu catedrele militare se vor efectua analize ale pregătirii studenților, stabilindu-se măsuri pentru îmbunătățirea acesteia, pentru perfecționarea procesului de instruire militară.

2. Consiliul U.A.S.C. C.U. organizează în luna martie o dezbateri însoțită de filme documentare, pe tema: **Conceptul de apărare a patriei.**

3. Se vor intensifica acțiunile comune cu studenții care satisfac stagiul militar. Facultățile vor prevedea în acest semestru cel puțin trei acțiuni, de preferință cu caracter politico-ideologic, cultural-educativ, comune cu studenții acelei facultăți care satisfac stagiul militar. Consiliul U.A.S.C. C.U. va organiza vizite ale unor activiști ai consiliului în unități militare, va expedia acestor unități revista **Forum studențesc** ș.a.

4. În conlucrare cu cadrele militare, C.U.A.S.C. C.U. va organiza la Casa de cultură a studenților, în cinstea zilei de 9 Mai o gală de filme documentare, precum și o întâlnire cu veterani ai războiului antihitlerist.

5. C.U.A.S.C. C.U. va asigura desfășurarea în cele mai bune condiții a competițiilor din cadrul Daciadei, Cupei Independenței, Cupei tineretului, și Campionatelor universitare. De asemenea, se va preocupa de pregătirea sportivilor care vor reprezenta centrul universitar la etapele naționale ale acestor competiții. În acest scop vor fi organizate competiții comune cu tineri din municipiu, cu reprezentanți sportivi ai altor centre universitare etc.

O atenție deosebită se va acorda organizării competițiilor sportive sistem turneu conform planului aprobat de Biroul C.U.A.S.C. C.U.

6. Se va acorda o atenție sporită atragerii fetelor la practicarea jocurilor și exercițiilor sportive, organizând pentru acestea un număr sporit de competiții.

7. C.U.A.S.C. C.U. va sprijini în continuare activitatea galeriilor de suporteri, educarea publicului spectator, a sportivilor de performanță, sprijinirea pregătirii lor profesionale, crearea unor condiții cât mai bune pentru refacerea după etape de efort intens etc. Va fi organizată o întâlnire a Biroului C.U.A.S.C. C.U. cu sportivii de performanță, prilej cu care vor fi evidențiatei cei mai buni sportivi studenți timișoreni ai anului 1977.

Vor fi organizate expuneri, informări politice, seri culturale, întâlniri cu suporterii ale sportivilor de performanță, componenți ai loturilor universitare

De asemenea, vor fi instruiți la nivel de centru universitar reprezentanții studenților în organele de conducere colectivă ale cluburilor și asociațiilor sportive.

8. C.U.A.S.C. C.U. va continua să sprijine organizarea excursiilor de sfârșit de săptămână, a excursiilor de studii și documentare. Contribuția A.S.C. pentru organizarea excursiilor va fi defalcată până la nivelul funcțiilor și anilor de studiu pentru o utilizare echitabilă a acesteia.

IV. CU PRIVIRE LA ACTIVITATEA POLITICO-ORGANIZATORICĂ A UNIUNII ASOCIAȚIILOR STUDENȚILOR COMUNIȘTI, ÎNTĂRIREA CARACTERULUI MILITANT, REVOLUȚIONAR AL ACTIVITĂȚII SALE

1. Consiliile U.A.S.C. (A.S.C.) vor analiza în cursul lunii martie pregătirea profesională a activului de asociație, stabilind măsuri pentru ridicarea nivelului acesteia.

2. Biroul Consiliului U.A.S.C. C.U. va realiza în acest semestru îndrumarea, controlul și analiza activității și stilului de muncă al Consiliului U.A.S.C. din I.P.T. și I.M.T.

3. Școala politică de asociație pentru studenții anilor I va fi organizată în acest semestru sub forma unui ciclu de două expuneri, realizate împreună cu învățământul politic de asociație.

4. Se va asigura în continuare instruirea cadrelor alese în adunările generale de dare de seamă și conferințele desfășurate în cursul semestrului I. Un accent deosebit se va pune pe cunoașterea detaliată a instrucțiunilor care stau la baza activității U.A.S.C.R. La nivelul Consiliului U.A.S.C. C.U. se va asigura studierea și inclusiv seminarizarea activului pe marginea conținutului acestora.

Pentru îmbogățirea experienței de muncă a activului, prin cunoașterea realizărilor din alte centre universitare, în acest semestru se vor organiza la nivelul centrului universitar trei schimburi de experiență în centrele universitare Cluj-Napoca, (pe probleme ale muncii politico-organizatorice) Brașov (pe probleme ale activității presei studențești) și Craiova (pe probleme ale activității educative în cămine).

Asemenea schimburi de experiență vor fi organizate și de Consiliul U.A.S.C. (A.S.C.), de institute și facultăți, cu aprobarea Biroului C.U.A.S.C. C.U.

5. Se va acționa pentru completarea și aducerea la zi a evidenței membrilor A.S.C. îndeosebi a acelora din anul I.

V. CU PRIVIRE LA ACTIVITATEA ÎN RINDUL CETĂȚENILOR DE PESTE HOTĂRE AFLAȚI LA STUDII ÎN CENTRUL NOSTRU UNIVERSITAR

1. În cursul lunii martie va avea loc întâlnirea Biroului C.U.A.S.C. C.U. cu reprezentanții studenților de peste hotare aflați la studii în centrul nostru universitar, prilej cu care se vor stabili de comun acord principalele acțiuni din acest semestru ce necesită un sprijin deosebit din partea Consiliului U.A.S.C. C.U. Accentul va fi pus pe acțiunile cu caracter profesional.

2. Consiliile U.A.S.C. (A.S.C.), birourile de an, vor acorda sprijin soluționării cu precădere a problemelor pe care procesul de învățământ le ridică în fața cetățenilor de peste hotare, veniți să studieze în Timișoara.

În acest scop, în conlucrare cu organele de învățământ, se vor asigura orele necesare de consultații, se va acționa pentru acoperirea necesităților de cursuri și manuale etc.

3. Consiliile U.A.S.C. (A.S.C.) din institute și facultăți, birourile de an, vor urmări sistematic antrenarea cetățenilor de peste hotare care studiază în centrul nostru universitar la activitățile organizate în anii de studii și facultăți, în cluburi și cămine studențești. Vor fi organizate pentru studenții străini expuneri menite să le facă cunoscute legislația țării noastre, normele de morală și conduită.

Se va acorda atenție soluționării problemelor lor sociale și sanitare, antrenării lor la activitatea de autogospodărire a căminelor, în conformitate cu instrucțiunile în vigoare.

VI. CU PRIVIRE LA PLANUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI

1. Consiliul U.A.S.C. C.U., toate organele de asociație vor urmări realizarea la timp a prevederilor planului de venituri și cheltuieli.

Sarcinile de plan pentru acest an calendaristic privind veniturile și cheltuielile precum și defalcarea lor până la nivel de facultate sînt prevăzute în anexă.

CONSEMNAȚII

Timpuri grele pentru lirică

Știu : numai cel fericit
Este îndrăgit. Vocea lui
E ascultată cu bucurie. Chipul îi este frumos.

Pomul schilod din curte
Dovedește că pământul e rău, dar
Trecătorii îi ocărăsc : un schilod
Pe bună dreptate.

Bărcile verzi și pinzele vesele din larg
Eu nu le văd. Din toate acestea
Văd doar plasa din fire crăpate a pescarilor.
De ce spun mereu
Că sărăntoaca la patruzeci de ani umblă

incovoiată ?

Sinii tetelor
Sint calzi ca întotdeauna.

O rimă în poezia mea
Mi-ar părea o zburdălnicie.

În mine se ceartă
Entuziasmul pentru măgul înflorit
Și groaza de cuvântările zugravului.
Dar numai aceasta din urmă
Mă împinge la masa de scris.

Traducere din limba germană :
DOINA PAȘCA și OTTO WILLIK

BERTOLT

BRECHT

80 de ani de la naștere

În articolul **Cinci greutăți la scrierea adevărului** (1935), Brecht cere scriitorilor să lupte împotriva minciunii și prostiei. Și în acest articol apare didacticismul, ca-n aproape toate operele autorului - chiar la simpla enunțare a celor 5 greutăți ce trebuie reținute : 1) curajul de a scrie adevărul, 2) inteligența de a cunoaște adevărul, 3) dibăcia de a folosi adevărul ca o armă, 4) înțelepciunea de a-i alege pe cei în mina cărora adevărul devine eficace și 5) abilitatea de a răspîndi adevărul printre cei mulți.

Brecht a fost fiul unui fabricant. A studiat științele naturii și medicina la München. În 1920 a fost scurt timp secretar literar la München, ca în 1924 să fie temporar regizor la Berlin. În 1928/29 se dedică intens studiului marxismului. În 1933 pleacă din Germania. A trecut prin diverse țări ca exilat antinazist (mărturie este printre altele și „Jurnalul de lucru“). Între 1936-39 scoate la Moscova, împreună cu Willi Bredel și Lion Feuchtwanger revista „Das Wolt“ (Cuvîntul), și scrie totodată o serie de poezii satirice pentru postul de radio „Deutscher Freiheitssender“. Din 1947-48 locuiește în Elveția, apoi se stabilește la Berlin (R.D.G.) unde împreună cu Helene Weigel (soția sa), conduce teatrul „Berliner Ensemble“.

Brecht a fost un literat multilateral, a scris poezii, eseuri, articole, piese de teatru etc. El și-a dobândit o notorietate mondială mai ales prin inovațiile de pe tărîmul teatrului, o unui teatru non-aristotelic, sau epic cum a fost numit de el însuși. Elementul didactic trebuie să stea la baza unei piese : „Teatrul nostru trebuie să suscite freacă înțelegerii și să-i obișnuiască pe oameni cu satisfacția de a schimba realitatea. Publicul nostru nu trebuie să învețe numai cum a fost eliberat Prometeu, el trebuie să fie antrenat în plăcerea de a-l elibera. Trebuie învățat să simtă teatrul nostru, întreaga satisfacție și deplină plăcere pe care le trăiesc învățătorul și descoperitorul, întregul triumf al eliberatorului“.

Originile teatrului epic modern se găsesc în străvechile culturi ale Chinei și Japoniei, în misterele medievale cit și în dramaturgia elizabetană. Un moment hotărîtor pentru teatrul brechtian îl ocupă teatrul politic al lui Erwin Piscator, din perioada interbelică. Teza fundamentală a lui Piscator - arta și politica nu sînt două drumuri paralele fără putîntă de întîlnire, a fost adoptată și de Brecht. Aceasta nu înseamnă că Brecht exclude momentele emoționale (asa cum au susținut unii critici) din teatru, ci le subordonează rațiunii.

Obiectul teatrului brechtian este omul schimbător și schimbat. Actorul trebuie să cîștige distanță față de rolul interpretat, deci rolul trebuie mai mult explicat decît

jucat. Spectatorul nu trebuie să se simtă legat emoțional de reprezentare, ci să raționeze critic în momentul receptării. De aceea, piesele lui Brecht încep de abia după vizionare, cum a spus un critic, și nu se termină odată cu căderea cortinei. Principiul dialectic folosit în acest teatru este totodată o reacție împotriva teatrului tradițional. Faptele reprezentate pe scenă trebuie instrăinate. Efectul instrăinării (V-Effekt) se realizează prin transpunerea unui fapt într-un mediu esoteric. Brecht se confruntă în mod antitetic cu realitatea imediată care are nevoie de o schimbare. În piesele sale aceasta se prezintă în felul următor : realitatea imediată, care trebuie schimbată, este teza ; realitatea instrăinării (prin mijloace teatrale, scenice) este antiteza, pe cînd interpretarea constructiv-critică a spectrului (receptorului) este sinteza. Mijloacele de subliniere a efectului de instrăinare le constituie în acest teatru songurile, dialogurile directe cu publicul, comentariile etc.

Cele afirmate mai sus își găsesc confir-



marea în cele mai multe piese ale lui Brecht (trebuie subliniat că la începutul carierei sale literare el a fost tributar expresionismului). Reamintim titlurile citorva dintre piesele cele mai caracteristice pentru teatrul epic brechtian : **Mutter Courage** (1938/39), **Cercul de cretă caucazian** (1944), **Opera de trei parale** (1928) ș.a.

Privitor la piesa **Viața lui Galilei** (varianta a 2-a, 1947) Marianne Kesting scrie : „Brecht tratează în piesa **Viața lui Galilei** practicarea unei revoluții științifice sub autoritatea unei puteri care ar vrea să împiedice această revoluție“. Piesa, din punct de vedere al structurii, se constituie pe principiul liber al înșirării. Actorul nu-l reprezintă pe Galilei, ci îl citează. Subiectul este dizolvat în 15 scene, desfășurîndu-se după principiul dialectic exemplu-acțiune. Firul epic este deosebit de simplu. Unitățile (timpul, locul) sînt diferite. Sfîrșitul este un non-sfîrșit, un sfîrșit care trebuie gîndit de spectator pînă la capăt.

OTTO WILLIK

DEBUT EDITORIAL

Cunoscut de mai mulți ani tineretului iubitor de poezie prin colaborări la diferite reviste (**Luceafărul**, **Orizont**, **Forum** etc.), cit mai ales din susținuta activitate de cenaclu (**Pavel Dan**, **Orizont**) Petru Ilieșu, student al filologiei timișorene oferă, prin **Pastel handicapat** (Ed. Litera 1978), prilejul certitudinii și bucuria poeziei ca trepte de adevăr, ca momente ale cuceririi acestuia. Fiindcă, ne întărește convingerea Petru Ilieșu, poezia nu este un tărîm de sine care-și decupează în vreun chip mecanicist adevărurile și le declară cu fast regal, ci și le clădește prin efort interior, prin comustie și prin contorsionare, prin ardența sufletului și prin fiorul glacial al lucidității. Restrînsul număr de poeme pe care autorul le-a încredințat volumului său de debut - dovadă a autoexigenței sincere și a dinc voite, dar și a densității obținute prin îndelung efort, care însă îl scutește de petele ostentației - cartea este, poate mai întii un sistem poliedric de imagini poetice ale combustiei și ale contorsionării, ale ardenței și ale fiorului glacial reunite într-un complex efort sufletesc, sub semnul atît de generoasei încrederi în adevăr. Poate este o tainică dorință a lui Petru Ilieșu de a-și călăuzi cititorii spre o întîlnire sub acel semn benefic. Și în acest sens, poezia lui este o „poezie de stare“, dar nu de sugestie ci de adevăr, și nu mai puțin de adevărată angajare, cu adînci și convingătoare implicații în lumea omului.

„Să străbatem cu grijă / acest ținut / fără «clătînări din umeri» / sau alte zgomote“... (Simplu ghid pentru descifrarea unui pastel handicapat).

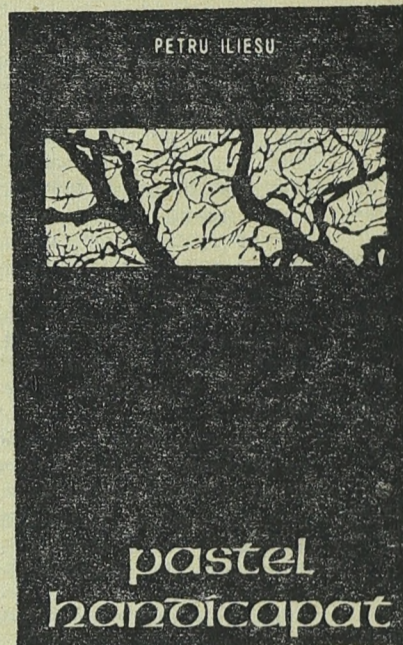
Precum arată criticul Marcel Pop-Cornîș - prefațatorul volumului - și după părerea noastră o face cu toată îndreptățirea - „Petru Ilieșu surprinde prin maturitate concepției și facturii sale lirice“.

Structurat pe trei cicluri, arată în continuare Marcel Pop-Cornîș, volumul semnifică „trei moduri de a concepe dialogul cu lumea. „Călătorie interioară“ începe cu descifrarea propriei identități, gîndită, plastic sub semnul labirintului, pecetluită de „semne“ misterioase. Aici „darul viziunii caleidoscopice“ a poetului tinde, în dublul sens, spre perfecțiunea de sine și spre perfecțiunea artistică“.

Duhul de o tiranică putere al lucidității pune însă un accent tensional profund asupra acelei tendințe spre perfecțiune : acest fapt se talmăcește la Petru Ilieșu printr-un examen critic - bineînțeles cu aceleași „unelte“ ale poeziei de netăgăduită calitate. Sensul revelatoriu al poeziei sale, în mod cu totul remarcabil, apare aici și acum, după ce iluzia este demascată sub complexul sens al impactului cu realitatea. Adevărul astfel obținut în distilarea unui mod poetic demn de luat în seamă reprezintă cîștigarea unui „realism stenic de deschidere deplină spre existența socială“ (M. Pop-Cornîș).

Acestui mod, desigur, i se potrivește aducerea fragmentelor de mare autoritate în inserțiile livrăști din numeroasele texte colate. Spiritul poetului este atît de limpezit, încît conferă acestor inserții o putere de penetranță extraordinară concurînd la refacerea labirintului în două sensuri - cel interior și cel exterior (ca memorie și ca lume) (id.).

După ce am încercat să surprîndem însușirile acestui „mod poetic“ căruia îi dorim, deopotrivă, noi clarificări și profunzimi, cit și un loc prioritar în conștiința publicului de acum și din viitor, ar mai fi de adăugat ceva despre convingătoarea capacitate a poetului Petru Ilieșu de a atrage atenția la nivelul tematic al poeziei sale, asupra datoriei de a nu lăsa în comoditatea plată a marilor probleme (problema războaielor, salvagardarea existenței autentice a omului) numai pentru că acestea discutate îndelung și echivoc, au devenit motiv de plicticoasă resemnare ; în modul poeziei sale aceste mari probleme sînt supuse unei convingătoare operațiuni de esențializare pentru ca apoi, puternic amorsate, să țin-tească în străfundul conștiinței fiecărui om, cu o bătaie mult mai lungă



decît orice comoditate, nepăsare ori iluzionare (ciclurile „Poem războaielor inutile“ și colecția „Colecția de alibiuri“). Poet al refuzului absurdității și inautenticului din existență, Petru Ilieșu se avîntă în temerara încercare de a desprinde, din interior, sensuri de înălțare ale omului deasupra unei naturi conflictuale și periclitare.

VIOREL I. BOLDUREANU

„SIMPLU GHID PENTRU DESCIFRAREA UNUI PASTEL HANDICAPAT“

Să străbatem cu grijă
acest ținut,
fără „clătînări din umeri“
sau alte zgomote
ce ar putea să starme
atît colorata armură de sticlă
cît și decururile
unui spectacol
care nu se va sfîrși
niciodată.

(CARNAVALUL INSOMNIEI)

Îmi spuneai :
„Plimbă-te !“
Și iată-mă
Fără grabă
Pe malurile fumului
Deșirat
Și lunecos
Purtînd o lunetă întoarsă
Cu care mă adăpostesc
Ceremonial
De distanță.

(MIȘCARE SUBTILĂ)

Dacă vrei să-mi scotocești
Sub perină
Cînd dorm
Fă-o
Dar în liniște

De-altfel
Oricum
Pe drum
Las în urmă o ierbă
Cu oboseala
Unui atelaj șubred
Pentru care orice indemn
Cînt de strigat
E zvircolire.

(DALI, DALI)

Incep să invadez
Mă aștern fermetînd
Peste stînci sărate
Triunghiuri de spumă
Într-o algă tirîndu-se spre amiază
Către soarele tulbure
Către dunele cu povîrnișuri
În bălți verzi
Moleșite

Și... iată-mă !

Am ajuns !
Sînt înăbușitorul curios
„Ridicînd valurile
Ca să descopăr
Un ciîne
Care doarme la umbra mării“.

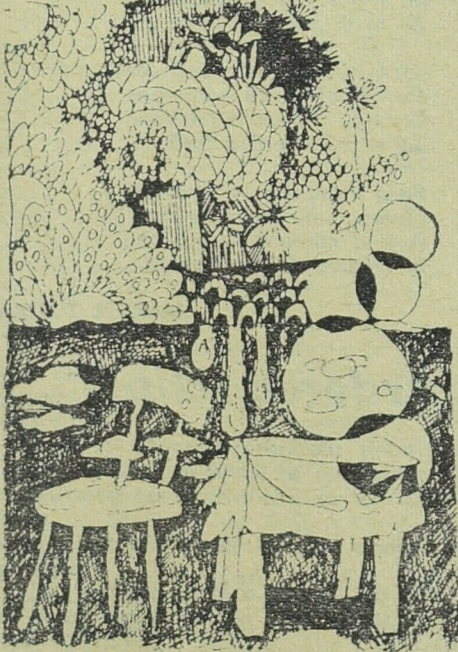
EXEGETEZE

ION ILIESCU Cultura și cărtu- rării bănățeni în deceniile independenței

Ultimele decenii ale secolului al XIX-lea marchează o perioadă de strângere evidentă a relațiilor dintre intelectualitatea română progresistă din Transilvania, Banat și cea din Principate.

În năzuința spre independență și unitate statală, circulația ideilor și a valorilor spirituale, în ciuda unor granițe artificiale, impuse în mod abuziv, va asigura întărirea conștiinței naționale, capabile să susțină lupta comună „a întregii națiuni, fie aceea risipită în oricare parte a lumii” (*Gazeta Transilvaniei*, 2 iunie 1877). Din acest punct de vedere, „relevând istoria prin prisma culturii” (p. 6), profesorul universitar timișorean Ion Iliescu înfățișează, într-o sinteză clară și bine documentată, contribuția bănățenilor la lupta general-românească pentru independență de la 1877. Nu este vorba așadar, în primul rând, de jertfele eroice ale bănățenilor (deși figura unor voluntari, porniți din această parte a țării, a rămas legendară), nici de sacrificiile lor materiale (lansarea listelor de subscripții publice, strângerea de ajutoare, alimente, obiecte, materiale necesare armatei) — aspecte ce interesează, mai cu seamă cercetarea istorică propriu-zisă — ci de slujirea idealului măreț al independenței, „ideal de existență și valoare” (p. 9), prin fapte de cultură, izvorite din elan patriotic și cu rol progresist în acele ceasuri de mare încercare.

Pătrundem astfel pe un teren familiar autorului, care — competent cunoscător al



Grafică de ȘTEFAN POPA

fenomenului cultural bănățean — oferă cititorului în cele opt capitole ale cărții, remarcabile prin finețea analizei și bogăția informației, tabloul unitar al participării spirituale a bănățenilor prin școală, presă, teatru, bibliotecă, muzică, folclor și creație beletristică cultă (întregit de eoul evenimentelor în conștiința de astăzi a Banatului) la realizarea unei aspirații de veacuri a poporului român.

Apărută în anul centenarului independenței, sub impulsul direct al vaste acțiuni de revalorificare din unghiul prezentului a unor momente importante din istoria și cultura noastră, cartea lui Ion Iliescu, editată de „Comitetul de cultură și educație socialistă al județului Timiș” adaugă valorii documentare și științifice semnificația unui adevărat act patriotic.

DOINA BABEU

lirică

WILLIAM TOTOK

WILLIAM TOTOK (pseudonim OTTO WILLIK) a debutat cu poezii în „Neue Literatur” și „Neue Banater Zeitung” în 1970. A continuat să publice în: „Neur Weg”, „Karpatenrundschauf”, „Echinax”, „Forum studentesc”, NL, NBZ, „Akzente”, „Littfass”, cit și în antologia „Mesaje poetice” (1972). În traducerea română au apărut poezii în „Familia”. A mai publicat articole, recenzii și traduceri în „Neue Literatur” și „Forum studentesc”.



(DOUA IPOSTAZE DIN LUMEA CAPITALULUI)

În trecere un sandwich

PENTRU DOINA

un oraș afumat
iată

in cafenea o relaxare anonimă
din zori șoferii de taxi în goană
după noutăți
in alt cvartal un vîrtnic domn face lumină
in suvenirurile-i de război
zilnic la aceeași oră
ploaie de vorbe pe indiferenți
șantierul rezerve de oțel ale celor de miine
spaima că nu ți se va permite
sînt întotdeauna amănunte care-ți scapă
altfel totul ar
părea perfect
nu-i așa iubito?

in fața ceainăriei niște țigani vaganți
infanteria iluziilor din
automatele „paraua-nghite”
un telefon cu un necunoscut
realitatea străluminîndu-se
in barba zilei
cad cîteva foi
o zestre pentru neindiferenți
nu draga mea?

cît praț în păr și-n falduri cit nisip
un ceas anapoda
in trecere un sandwich
la tranzistor ultimele știri pottim despre rhodesia
o vilă cu jaluzii lila
un arbore exotic fără fructe
cei ce pierd se pierd și mai mult
nu-i așa iubito?

cînd treptele vor fi sărite
și poeziile mai rare
cînd scriitorii vor căta cu luare-aminte
la propriile încălzări
cînd vorbele vor deveni hirtie
plavazurile fîndării
și totul va fi luat de la început
vom trage dedesubt o linie
nu draga mea?

Rock and roll

elvis presley is dead a anunțat
am auzit azi dimineață crainicul
unui post britanic
drept care a urmat un elvis — song
ca necrolog
a trebuit să mă grăbesc
pierdeam autobuzul
după-amiază s-au aglomerat știrile
despre șoferul de altădată
care de prea de tînăr s-a văzut
erou de comics
și mult prea-n grabă a umflat conștiința stării mijlocii
the rock — star
s-a zis cu vîsul lor
țani în bluejeans cu franjuri
mitul e mort
stop cardiac
din rock around the clock de halley bill
vor fi supte cîntecele lui
ca dintr-o spumă
în solitudinea care decurge
din memphis
rămîne doar ecranul de TV, pulsînd îngrozitor
și amintirea a peste 30 filme
nenumărate-nregistrări
the wonder of you
histeric urletul unei generațiuni
un ecou
coreea, vietnam; ș.c.l.
totul vîrît în cap
in ghettoul strictelor senzații
o bițiiială
in ritm de rock-and-roll.

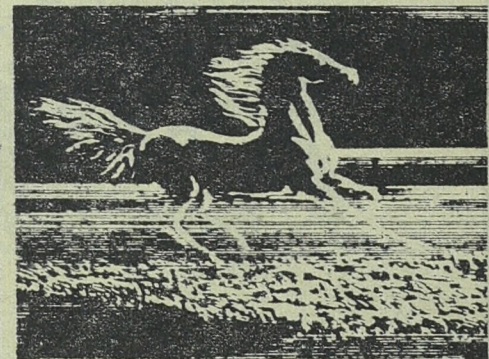
Traducere : ANDREI UJICĂ

cronică de carte

CLIO MĂNESCU Mitul antic elen și dramaturgia contemporană

Contestată printr-o critică a cărei virulență trădează o atitudine, din păcate, mai puțin constructivă și care nu are decât șansa regretabilă de a leza integritatea criticii în general, sau privită cu neutralitate și ușor expeditivă, cartea a avut „neșansa” unor judecăți mai curînd preferențiale decît valorizatoare, cită vreme la lectura ei, unii s-au cramponat de „insuficiențe bibliografice” sau snobisme lexicale (ignorînd în chip surprinzător ideea și semnificația cărții sau nepercepînd-o) ca și cum rostul unei investigații este de a se subordona bibliografiei și nu de a o selecta riguros și astfel, axiologic.

Declanșînd asemenea reacții antinomice și poate chiar paradoxale cartea trebuie reasezată în drepturile ei, iar o atare responsabilitate obligă cel puțin la echilibru și obiectivitate, atribute care elimină din statutul criticii și ostentația diti-rambică și spiritul voit contestatar.



Înscrisă în perimetrul cercetării tematologice, cartea *Mitul antic elen și dramaturgia contemporană* analizează cu coerență logică și simț ordonator cauzele și semnificațiile revenirii la modelele antice precum și mutațiile funcționale pe care revitalizarea unui corpus de modele le-a produs în structura unei opere la mai multe niveluri separabile tranșant doar în plan teoretic: acțiunea dramatică, personaje, limbaj.

Avînd un pronunțat cult al rigorii și un vădit respect pentru știință, autoarea își structurează ideile în capitole și subcapitole care configurează cititorului înseși etapele gândirii acestui proces de resemnificarea a mitului în condițiile contemporane.

Pătrunderea în mai multe spații culturale și prin aceasta reconsiderarea din perspectiva degradării mitului, a desacralizării lui și în mod firesc a sporirii lui cu alte și noi semnificații, a unor opere fecunde în interpretări, purtînd semnătura lui Sartre, O' Neill, Giraudoux și alții, dovedește din partea autoarei nu numai cunoașterea, dar mai ales discernerea severă a articulațiilor literare și filozofice pe care fiecare operă discutată le deschide analizei.

Analizînd condiția dramei mitice în literatura contemporană, fie din perspectiva situării în spațiul operei, fie din afara ei, autoarea condiționează revenirea la mit și astfel constituirea unor opere în statut propriu și independent, de integrarea lui (a mitului) în viziunea despre existența proprie omului contemporan, sesizînd o problemă credem fundamentală și care a fost unul din centrii de greutate ai demersului critic. Este vorba de ideea devalorizării tragicului ca și categorie estetică determinată „de coliziunea unor valori și prăbușirea unora din ele” (p. 242) și investirea lui cu virtuți existențiale specifice realității noastre contemporane.

Fără a avea orgoliul judecăților absolute, ci dimpotrivă, lăsînd să transpară ideea inexorabilei relativități a oricărui demers critic, cartea semnată de Clio Mănescu ar putea să pară uneori ușor retorică și cu iz didacticist dacă aceste transparențe nu ar fi estompate de o ținută ideatică profundă și, mai ales, discretă.

MARIANA IONESCU

UNIVERSITAS

Guten morgen

aufgewacht nach unruhigem Schlaf
wälz ich mich aus dem Bett
steh im kalten Zimmer herum
beweg die Arme die Beine
klapper mit den Zähnen
steig in die Hose
knöpf das Hemd zu
schlüpf in die Weste in den Rock
schling den Schal um den Hals
häng den Mantel um
zieh die nassen Schuhe an
fahr mit der Hand durch das Haar
über den Stoppelbart
drück den Hut in die Stirn
sperr die Tür auf
tret in den Tag hinaus

ALBERT BOHN



Само гео

Кад би ноћи своје
преточени у снове
остала би река сећања
да чува
успомене наше младости
и свеле руже да умива
росом преосталог јутра.

Заруди зора
и собом носи наду,
а утробу сећања
разбуқтава.

Сањарка ти ниси
ал снови су ти блиски
и жељама ћеш својим
освојити таме
преосталих дана.

МИРОСЛАВ РОСИЋ

NOTES

Identitatea și destinul unui popor se constituie din valorile lui eterne, pe care timpul le cerne și le sedimentează. Numai ele întăresc sentimentul duratei, izvorind organic din ființa neamului. Personalitatea noastră se află în toate momentele esențiale ale vieții și culturii care s-au desfășurat potolit, mereu mai de parte, purtind în fiecare membru al neamului o tradiție întregă, nealterată, constituită din poezie și dans și cîntec și arhitectură și scoarțe și oale de lut, din mituri și vești, mereu vii, despre cei care au fost, despre faptele și duhul lor.

De la „Miorița” la Voroneț, la Brâncuși și la cei mai tineri și mai inzebrați artiști ai României, arta noastră răsfringe, în limbajul ei echilibrat, o concepție

REPERE ALE SPIRITUALITĂȚII ROMÂNEȘTI

a plenitudinii umane, a ființei aspirind către bine, frumos și adevăr. Această artă încorporează în formele-i particulare de simplități esențiale, o viziune a omului care-și gîndește ființa și-și caută în adîncuri esența, care stabilește raporturi de măsură între el și forțele lumii. Inteligibilă și comunicabilă, ca tot ce ține de valorile umanului, arta românească se adresează lumii cu creații în care omul rămîne neîndoios, unitatea de măsură a universului artistic, nu după literă, ci după spirit.

Elanul unei civilizații, niciodată închisă între fruntăriile ei, mai mult decît bimilenară pe aceste plaiuri, elan reinnoit în ultimile decenii, se manifestă în tot ce ține azi de ceea ce am putea numi afirmarea universală a spiritului românesc. Să ne gîndim doar la cîteva momente majore ale culturii române: la enciclopedismul umanist al unui Dimitrie Cantemir, la eforturile de sistematizare a gîndirii filozofice ca și a științelor istorice și filologice la care au conlucrat, într-un spirit iluminist, cărturarii Școlii Ardelene, la lupta ideologică și activ-politică a generației pașoptiste, la înalta seriozitate creatoare care a dominat printre marile figuri ale Junimii, la atitea spirite valoroase care au ilustrat în secolul nostru gîndirea sau producția literar-artistică românească. S-ar putea demonstra în toate aceste cazuri deschiderea lor spre univers. Voltaire îl citea și-l cita cu admirație pe Cantemir, iar Nicolae Iorga conferența la Sorbona în timp ce lucrările sale defrișau largi spații ale istoriei mondiale. În anii în care Oedip rege, opera lui George Enescu, se juca la Opera Mare din Paris, Brâncuși revoluționa lumea formelor și a geometriei sculpturale.

Dar niciodată în trecutul istoriei noastre nu întîlnim o atît de amplă deschidere, o atît de masivă răspîndire a valorilor spiritului românesc, cum întîlnim astăzi. Continuînd vechi tradiții ale artei populare, ale marilor clasici ai literaturii, ale magiștrilor gîndirii române, păstrînd tezaurul cultural universal, scriitorii, artiștii sau savanții noștri, angajați în zidirea civilizației contemporane, cultivă cu fervoare valorile umanului, fac din artă aliata cea mai prețioasă a educației plurale aplicate omului modern, avînd conștiința de a fi participanți egali – împreună cu alții, din toate țările lumii – la îmbogățirea unui tezaur mondial al culturii umane.

OVIDIU COBDUNEANU

LYCEUM

Aromă de legende

Mă infășor într-un crepuscul de veac,
Căutînd să deslușesc taina luminilor
Ce mă inundă...
Ascult șoaptele pămîntului
muncit de sudoarea miinilor
Și totul în jur miroase a busuioc și a piine caldă.
Doresc să cobor în cîtitoriile
de marmură ale istoriei,
Să-mi ascult pașii răsunînd
pe lespezile timpului,
În șoapte poleite cu aromă de legende...
Și fiecare tresărire a gîndurilor mele
Va fi un cînt
La salba de minuni a țării.

Amfora

Amforă plină cu gîndurile mele,
Cupă cu doine și murmur de izvoare,
Lasă să picure ofranda de sudoare
Pe altar de țară, inundat de lumina din stele.

Amforă plină cu visuri de aur,
Incinsă cu briuri de spice și legende,
Lasă să curgă poeme incandescente
Pe fructe de țară încununată cu frunze de laur.

TEODORA BACȘIȘ

Cîntec pentru eroii independenței

Cu toți atunci au pornit
Căci iar călca turcul hotarul
Și-n cîmp lăsat-au ei brăzdarul
Aveau un vis de împlinit.

Și-astfel acest popor sărac,
Prin aspră lăptă ostășească
Lăsa urmașilor din veac
Independența românească.

Cînd pe mormînt vi se așterne
Prinosul ramului de tei
De strălucirea gloriei eterne
Să aveți parte „pui de lei”.

Senin s-aveți deasupra cerul
Ca chipul vostru odinioară
Cînd ați luat în mînă fierul
Să scrieți liberă o țară.

Pe-a trupurilor voastre glie
Mereu o floare roșie ardă
Purtînd mireasmă de cîmpie
Și lacrima dintr-o baladă.

MARCEL ȚUȚIANU

Arderea clipei

Acum nu plîng zădărnicia timpului ce trece
Sub altă constelație se înalță această dimineață
Altă lumină mai pură năvălește pe geamurile larg deschise
în umbra cărora îmi aud inima bătînd și gîndurile alungindu-se.

De ieri pînă azi, cineva a făcut gaură-n cer
Și privim cu toții, uimiți, ploaia de aur ce ni se revarsă în creștet.

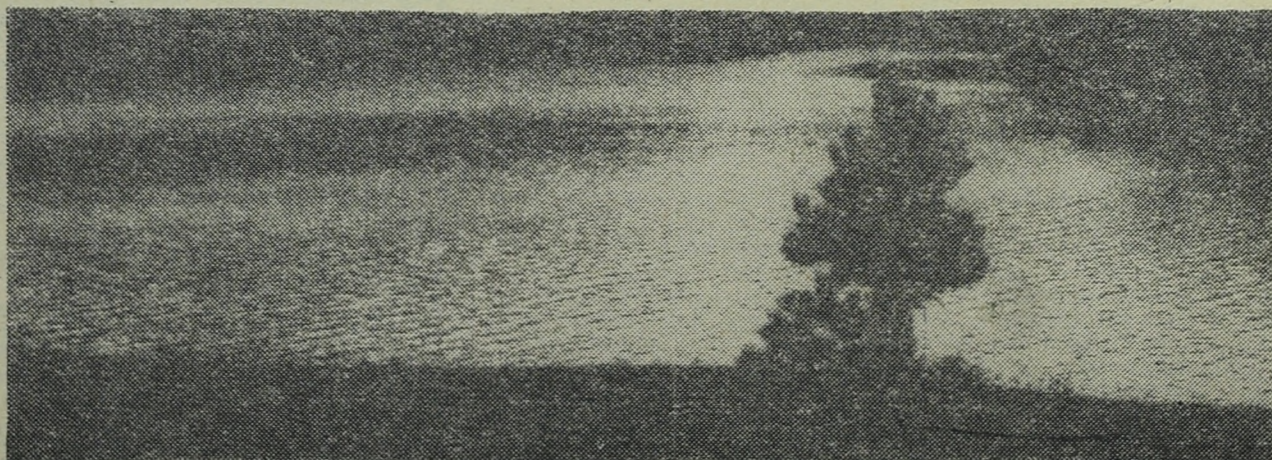
Acum la sfîrșit de toamnă
Cineva a tulburat somnul aștrilor,
Cineva a dobîndit pentru noi toți, veșnica tinerețe,
cîntînd...

Anotimpurile soarelui se rotesc dintotdeauna pe cer,
Aceleași în cîntecul etern al frumuseții.
... Tu știi cit de fals e mitul păsării solare,
Al păsării Phönix...
Vezi, de aceea, noi, oamenii adevărați
nu renaștem niciodată din cenușă.
Ci ardem, lăsînd în urma noastră numai lumină.

Nu rupeți, oameni, florile din sufletele noastre
Și nu le așezați în glaste de humă
Cel ce trăiește dincolo de aceste rînduri, în cîntec
Mi-a spus că nu-s obișnuite cu pămîntul
Și apăsarea lui le ofilește.
Nu rupeți oameni, florile din sufletele voastre
Lăsați-le să se bucure,
Hrănindu-se din lumină de inimă.

HELGA JEKELI

POEZIILE APARTIN ELEVILOR DE LA LICEUL DE FILOLOGIE-ISTORIE — TIMIȘOARA



Fotografie de IOSIF BERWANGER



Receptivitatea și exigența ocupă un prim loc în bagajul oricărui spectator, indiferent că se află la teatru sau la cinematograful, că vizionează programul televiziunii sau audiază o emisiune la radio. Ori, acest spectator nu a ezitat să-și indice actorul de comedie favorit: DEM RĂDULESCU, talentatul actor, remarcabil prin vitalitatea și curajul cu care a intrat de-a lungul îndelungatei cariere artistice în pielea fiecărui personaj pe care l-a interpretat. A adus însă incintarea și admirația privitorilor indiferent de rolul pe care-l juca, de comedie sau de dramă, căci o delimitare între aceste două genuri este intru-totul neavenită, actorul Dem Rădulescu interpretând cu același talent și dăruire personajele lui Baranga sau Shakespeare („Trollus și Cressida”, „Falstaff” oferindu-i reale posibilități de afirmare ca talentat actor shakespearian.

Și totuși, este îndeosebi iubit pentru arta cu care interpretează rolurile de comedie, ceea ce nu este de mirare: Dem Rădulescu fiind actorul care la fiecare apariție a sa te face să-ți descrețești fruntea, să te amuzi, să zîmbești, să rizi, să-l aplauzi, să dorești a-l revedea.

Minutele pe care le-a acordat revistei noastre au confirmat pe deplin amabilitatea marelui artist. Așadar...

— Cind v-ați dat seama că sînteți făcut pentru teatru ?

— E... nu mi-am dat seama. Asta o fost o chestie așa... accidentală. Eu de fapt făceam sport și sportul mi-a dezvoltat curajul și am avut curajul să dau examen, am dat examen la facultate și am reușit. Și pe urmă, pe parcurs, fiindcă sînt stilul omului că, ce fac, vreau să fac bine, am căutat să fac cît mai bine și asta mi-a adus bucuria că ceea ce am făcut am văzut că place; acesta a fost secretul.

— Vă plac farsele ? V-a făcut cineva, în mod deosebit, una reușită ?

— Farse n-au îndrăznit oamenii să-mi facă, dar farsă mi-a jucat viața. Am vrut să joc Othello și acum nu mai pot.

— Ce-ați fi făcut dacă v-ați fi născut în secolul XVI e.n. ?

— Cred că tot teatru.
— Dar în secolul II e.n. ?
— În secolul II e.n. eram ars pe rug !
— De ce ?
— Pentru concepții înaintate !
— De anii de studenție vă mai amintiți ?
— A fost una din perioadele cele mai frumoase din viața mea. E păcat că omul pretuiește după ce pierde, dar eu am

cam prețuit-o și atunci. Viața de student este una din perioadele cele mai frumoase din viața unui om. E perioada cea mai interesantă: de speranțe, de căutări, de așteptări, de înfrigurare; mi se pare că e splendidă și mai cu seamă la o asemenea facultate pe care am făcut-o eu.

— Ați spus așteptare. Ce a însemnat această așteptare pentru dumneavoastră ?

— Așteptare, pentru că tot timpul mi se pare că viața e o așteptare. Parcă tot timpul faci ceva și aștepti să faci altceva... speranța asta pe care o are fiecă-



*Vo lundis ca marel student
nu fi student
nu mi arde ai am
fost student
Vo fust student
vo al b
Bun 28*

re om; aici este o așteptare. Aștepti tot timpul, parcă aștepti un rol. Vine, ai impresia că nu e asta, știu eu, tot mersul asta, așteptarea asta perpetuă mie mi se pare că este interesantă. Să faci ceva mai bun într-o zi; faci și parcă nu e gata, parcă tot aștepti să faci ceva...

— Se spune despre dumneavoastră că aveți o memorie formidabilă...

— Memorie am. E una din pirghiile activității mele.

— Și, de asemenea, că puteți spune, numai văzind candidații la I.A.T.C., care va reuși și care nu ?

— Nu. Dar în clipa în care pășește pe scenă un candidat, îl cam depistez. Înainte de a vorbi el trebuie să aibă ceva, el spune ceva; actorul trebuie să spună ceva înainte de a vorbi! Și de 23 de ani de cînd sînt profesor am reușit să-mi dau seama de acest lucru.

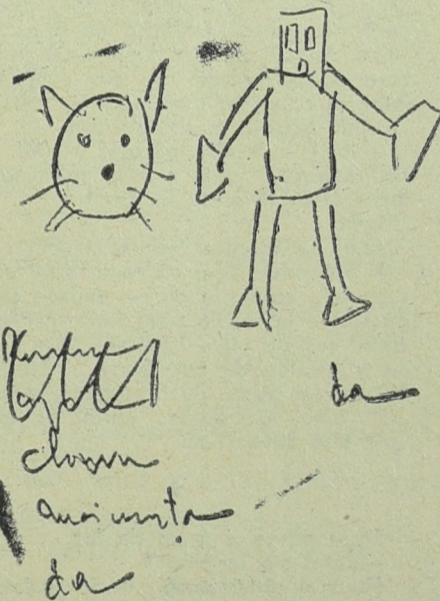
— Sînteți fericit ?

— Sînt fericit și așa răspunde cu răspunsul pe care l-a dat Jerry Louis, marele actor de comedie din America. Cîcă „de ce ești fericit, domle?”, zice: „Sînt fericit pentru că sînt 5.000 de actori de dramă în America și sîntem cîțiva de comedie”!

Ca un P.S. la această convorbire l-am rugat pe actorul DEM RĂDULESCU să ne răspundă la testul „Aveți simțul umorului” ? (test preluat de la revista cehoslovacă „Smena”).

„Luați un creion, hîrtie. 1) Pe negîndite, desenați ceva! 2) Desenați în 10 secunde un marșian. 3) Ce mască ați alege pentru un bal mascat: a) de Romeo sau Julieta, b) costum de copil, c) costum de clown. 4) Care dintre animale vi se pare mai caraghios: a) cangurul, b) maimuța, c) girafa. 5) Dacă banii mărunți vă cad în noroi, sau în canal, vă străduiți să-i scoateți? 6) Rideți adeseori la bancuri?”

Iată și răspunsurile actorului Dem Rădulescu:



... și iată ce susțin psihologii: 1) Liniile frînte, drepte, ascund oameni serioși, care iubesc punctualitatea. Oamenii cu simțul umorului, de regulă, desenează linii ovale și circulare. Liniile spirale care se deschid și cele care se închid ascund oameni deschiși respectiv închiși la caracter. 2) Dacă marșianul are cap ome-nesc, aceasta vă este favorabil, pentru că omul este baza solidă a umorului. Dacă l-ați desenat cu unghii lungi și cu coțuri acestea sînt simbolurile agresivității. 3) Costumul de clown este simbolul veseliei, al sentimentalității sînt costumele lui Romeo și al Julietei, iar cel de copil al conștiințozității mai slabe. 4) Maimuța este cea mai apropiată de om, de aceea, dacă ați desemnat-o pe aceasta, sînteți mai aproape de umor, decît dacă ați fi ales între celelalte două. 5) Dacă vă străduiți să scoateți mărunții aveți simțul umorului, fiindcă știți că în ochii altora păreți caraghios. Pentru dvs. însă aceasta nu con-tează. 6) Rîzind adeseori la bancuri, prin-zind deci „poanta” acestora, aveți simțul umorului”.

Ce ne făceam dacă reieșea că Dem Rădulescu nu are simțul umorului ?

EMERIC SZEKELY

Încă din cele mai vechi timpuri, sărbătorile anuale, ținute la date fixe și prezidate de edili, precum și sărbătorile extraordinare, organizate de consuli cu prilejul unor evenimente deosebite, erau așteptate cu viu interes din partea romanilor, mai ales pentru reprezentațiile sale teatrale, de circ, și de curse.

La început, ele erau anunțate prin intermediul unor oameni angajați special în acest scop. Cu timpul însă, s-a renunțat la acest obicei și s-a trecut la anunțarea mulțimii prin intermediul ațîșelor, metodă, ce-i drept, simplă, dar foarte eficientă.

Deoarece suma alocată de stat acestor sărbători era insuficientă, cel ce patrona serbarea trebuia să contribuie din propria sa avere la buna desfășurare a reprezentațiilor. În acest scop, el trata cu un dominus gregis, care era, în același timp, antreprenor de spectacole, directorul trupei, regizor și chiar actorul principal, căruia îi

Fabula praetexta

incredința drept garanție o oarecare sumă, ce trebuia înapoiată în caz de nereușită a spectacolului. Patronul serbării mai era dator să furnizeze decorurile și costumele necesare.

În legătură cu îmbrăcămintea celor puși în slujba teatrului, Donatus ne spune că era albă pentru personajele fericite, roșu comun pentru cele sărace, hlamidă de purpură pentru soldați, iar pentru curtezane îmbrăcămintea galbenă, semn al lăcomiei. Mai tirziu, actorii romani, spre deosebire de cei greci, au apelat la folosirea măștii, iar, în lipsa ei, la peruci negre, roșcate, sau albe. Cei ce jucau comedii purtau încălțăminte cu talpă joasă, iar cei ce interpretau roluri feminine își albeau fața și brațele cu cremă.

Spectacolul era gratuit, iar la intrare se distribuiau tesserae pe care erau indicate; numărul locului, al băncii, al sectorului și uneori, numele piesei.

Deoarece rivalitatea dintre conducătorii de trupe ducea la organizarea unor cete de spectatori care aplaudau sau făceau scandaluri, existau oameni numiți conquistores, care aveau ca principală sarcină vegherea asupra ordinei din timpul reprezentațiilor.

Primul teatru construit din piatră, deci stabil, a fost clădit în anul 55 î.e.n., pe cîmpul lui Marte, din inițiativa lui Pompei, și avea o capacitate de 40.000 locuri. Se știe că, de atunci teatrul roman s-a construit pe un loc plat.

Dat fiind că teatrele erau neacoperite, spre a se feri spectatorii de soare sau spre a-i adăposti de ploaie, se acoperea amfiteatrul și orchestra cu o pînză uriașă numită velum. În interior se răspîndeau flori plăcut mirositoare iar treptele, înainte de spectacol, erau spălate cu apă parfumată sau cu vin.

CĂTĂLIN ISMAN
Anul II, filologie

AZI O SĂ PLANTĂM PALMIERI

Soarele se prăbușește-n ocean, înroșindu-i apele. Il privă pînă ce ultima geană de lumină dispăru înghițită de beznă. Nu mai rămăseseră decît stelele.

— Știi, Jay, cîteodată aș vrea să fiu pe Pămînt. Aici aerul nu miroase a iarnă. Niciodată. Și e cald. Tot timpul e cald. Ezită o clipă de parcă s-ar fi temut să mai continue.

Acasă... uneori se iscau dinspre munți vinturi. Geamurile zdrăngăneau. Atunci aerul mirosea a iarnă. A ninsoare. Din beznă răzbătea încet, ca o răsuflare de muribund, freamătul valurilor. Loveau țărîmul și-l înghițeau. Bucată cu bucată. Încet. Implacabil.

— Haide, Lyss! făcu el posesiv. O să ne plimbăm pe plajă. Oceanul o să ne vorbească. Despre stînci: și-o să ne arate spuma valurilor.

★

— Numai ziua vezi cit e de pustiu. Ziua n-o să mă plimb pe aici! Se așază pe nisip și simți în el căldura amiezii: Acum mă închipui într-un șezlong de plajă. Lingă palmieri înalți. Înalți de tot. Ca niște turnuri.

— O idee... am putea planta palmieri. — Jay! Timpul se opri-n loc. Și pentru ei nu mai exista decît plaja. Incendiată de culori; cînd explozive, orbitoare, cînd șterse, palide. Tremurătoare. Pulsau. Se-amestecau. Pînă și văzduhul părea că luase foc. O siluetă acoperită cu strălucirea stelelor le apără în față. Neclară, unduitoare. Pricepură că nu mai sînt singuri.

★

Soarele se cățărăse sus pe cer și-arunca valuri de căldură mistuitoare.

— Vino, Lyss. — Pe plajă încă n-am plantat palmieri. Apa trebuie să fie un abur fierbinte. Un vînt leșinat unduia vag frunzele cocotierilor de lingă terenul de basse-ball.

— Trebuie să mergem. Își infundă pe cap șapca sa albă cu cozoroc. Ne așteaptă! Făcu un gest larg. Îți amintești? Luminile acelea... azi-noapte pe plajă... Și „El”. Fata se strîmbă la el și-l amenință cu pumnul.

★

— Iubesti stelele... tu vii din stele... — Iubesc viața, Lyss... Viața cu toate formele ei. O privi în ochi. Știi... cîndva... demult am fost și pe la voi. Mi-a plăcut arta voastră. Grecii luaseră ca model omul...

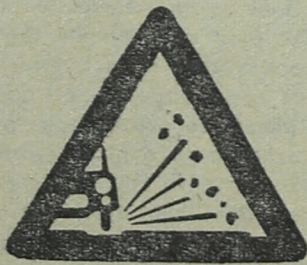
— Tu ai ales tot ce ți s-a părut mai bizar... Viața poate îmbrăca multe forme, multe...

Statui. Zeci de siluete alungite ce se răspîndiseră pe plajă printre stînci strălucitoare violente și contrastant cu roșul cald al asfințitului.

— De fapt... chiar sculpturile astea sînt forme de viață. Materia pe care-am folosit-o trăiește. Raționează. Știe ce vorbim. Jay dădu din umeri și începu să bea bere din conservă. Aruncă cutia departe.

— Ce-ar fi să ne povestești cîte ceva? „El” ezită și-avură amîndoi pentru o clipă senzația că n-au să-l mai audă vorbind niciodată.

INTELEPCIUNEA STRĂZII (7)



De fapt, poate nu e altă fericire decît aceea care stă în opera ce ai făcut-o pentru alții, decît pentru tine (Nicolae Iorga)

— Bine, Jay... Scutură din cap. Nu știu cum am ajuns acolo. Planeta aceea vi s-ar fi părut un blestem. Furtuni... Mie nu mi se poate întîmpla nimic.

Privă lumina aceea lăptoasă pe care o difuza. Tăia bezna la cîțiva pași. M-am apucat să sculpez. N-am mai putut continua. Mă simțeam privit dintr-o sută de locuri. Și pentru prima dată am avut impresia că sînt disecat. După un timp am priceput. Tot ce era sub mine gîndea. Pînă și bulgărele ce-l țineam în mînă se întreba de unde vin.

A fost un fel de învoială. Am luat mult din materia aceea. E ceva să te-nțelegi cu materialul pe care vrei să-l sculpezi. Ați putea încerca și voi...

Jay își împinse șapca pe ceafă.

— Ce să-nțercăm?

— Să sculpați. Ați putea începe chiar acum. Lyss! Nu este nevoie să fi o artistă. Trebuie să pui suflet în ceea ce faci. O să vă-nțelegeți bine. Îți poate citi dorințele, Lyss. Poți modela și cu mîinile goale.

Fata privi valurile ce se spîrgeau de stînci. Zimbi.

Am să fac un pinguin. Unul mare. Imperial. Jay rinji de parcă ar fi făcut cine știe ce ispravă. Răutăciosule! Mie-mi plac pinguinii. La noi pe Pămînt pinguinii trăiesc în rezervații. Numai acolo. Am fost de cîteva ori să-i văd. Prietenii mei ziceau că-s fraieră. Nu mergeam niciodată cu ei să filmăm tigrii Bengal. Atunci lingă pinguini am respirat pentru o clipă aerul trecutului. Am să fac unul. Mare, alb. Fără frac.

BCU Cluj / Central U

Farul stației clipea ritmic și plictisitor trimițînd semnale de care nu se folosea nimeni. „Lyss trebuie să fi terminat”. Stîns reflectorul și se trase un pas înapoi. „A ieșit bine”. Sculptura rămasă deocamdată nemișcată îl înfățișa pe Atlas. Incovoiat. Apăsător de greutatea unei lumi pe care parcă nu voia s-o mai susțină. Jay întoarse capul ca biciuit. Uriaș, alb și șovăielnic tropăia în spatele său.

— Jay! — O văzu pe Lyss venind. Pleacă, aleargă! Aici n-o să te-nchidă nimeni. N-avem grații de fier!

Jay!

Atlas se mișcase. Venise și „El”. — Să vedeți ce-o să facă. Rinji cu aerul unuia care știa că pe undeva se pregătește o farsă. Eu l-am învățat. Pămîntul zbură sus, de tot și-apoi se-nfipse în nisip ca o ghiulea de tun. Atlas... bătrîne... Nu se mai auzea decît murmurul valurilor. „El” zimbi lăsîndu-se purtat de gânduri spre alte dimensiuni.

★

Plaja părea o mare de foc.

— Totul s-a terminat!

Nu mai rămăseseră decît culorile ce pulsau în masa aceea informă ce ocupa aproape toată plaja.

— Spune ceva, Jay.

— Nu m-aș fi gîndit c-are să fie așa... Cînd l-am văzut aruncînd Pămîntul... exact așa cum o doream eu. Înghiți în sec. Mi-a trecut prin mînt că l-aș mai putea învăța ceva. Mi-ar fi folosit la multe. Și... dintr-o dată totul s-ar fi topit.

Se uită amîndoi spre „El”.

— Știi Jay, aici a vorbit o lume, o lume întregă. Uite... am putea compara asta cu comportamentul unei femei. Îți accepți micile atenții dar asta nu înseamnă că poți merge mai departe. Nu trebuie să-ți faci planuri. Nici eu nu-mi făcusem. Nu poți obliga pe nimeni să aibă un sistem de viață. Am să duc totul înapoi. Nu cred c-o să ne mai întîlnim.

★

Jay desluși primele semne ale zărilor. Privi plaja pustie. „Azi o să plantăm palmieri!”

SILVIU GENESCU

NOTĂ: Autorul prozei științifico-fantastică „Transplant” din numărul 11 (32) al revistei este SILVIU GENESCU.

Relativ recent ne-au vizitat — la sala Olimpia, în date diferite — grupurile Savoy și Mondial, prin binecunoscute cuplaje A.R.I.A.: o formație plus cîntăreți de muzică ușoară, folk, actori sau alte asemenea variante.

Dacă primul grup se bucură de un public propriu, trecut de vîrsta teen agers (13—19 ani) și mai apropiat de genul ușor, Mondialul se scaldă de cîțiva ani în ape tulburi. Deși intrunește instrumentiști pricepuți: Filip Merca (g.b.), Dorel Zaharia Vintilă (ds), Idu Barbu (o), Doru Tufiş (g, voc.) și beneficiază de „scule” satisfăcătoare, compozițiile lor sînt facile, cu texte ne semnificative și chiar dacă avem de-a face cu hard-rock sau rock and roll (vezi „Regina străzilor”), majoritatea pieselor rămîn la nivelul lui „Padidadam-dam”.

Alături de Mondial au mai apărut Mircea Baniciu și Doru Stănculescu. Dacă pe afiș numele lor de abia puteau fi observate, (mărimea literei era de trei-patru ori mai mică decît a Mondialului), în spectacol cei doi au fost cei mai apreciați de public. La Timișoara, de pildă, în urma aplauzelor insistente, Mircea Baniciu a cîntat mai mult de o oră, iar frecvența cu care Doru Stănculescu apare la sala Olimpia a devenit obișnuită pentru timișoreni. Totuși, pe cînd un disc cu Doru Stănculescu?

● A apărut LP-ul F.F.N. intitulat „Zi cu zi”. Dacă în urmă cu cîteva luni, reproducînd impresiile celor care au ascultat înregistrările și le clasau ca „un salt imens” față de primul album, acum, ascultînd discul, renunț la ultimul cuvînt din formularea citată. Chiar dacă în general la Timișoara discul nu s-a bucurat de succes (în suflète, și în magazine), dar știînd că grupul are totuși simpatizanții săi în public (mai ales în Capitală) nu este exclus ca și acesta să devină „LP-ul anului”. Și un merit de necontestat l-ar avea aici Electrecordul, care prin „bogata” sa recoltă de discuri privitoare la acest gen anulează practic posibilitatea oricărei preferințe sau alegeri.

● Tot în urmă cu cîteva numere anunțăm apariția unui super-grup bucureștean „Progresiv TM Roșu și Negru”. Grupul se cheamă acum Progresiv TM (în clișeu) și a încheiat recent un turneu în Valea Jiului, urmînd să ofere în jumătatea a doua a lunii martie concerte la Pitești și Ploiești, probabil tot ca și acum, împreună cu Mircea Florian și Vali Sterian. Și dacă e să-i spunem pe nume, nu cred că actuala variantă — cel puțin în această fază de început — să depășească timpul de glorie a Progresiv TM-ului sau Roșu și Negru de altădată.

● Alte turnee recent încheiate sau în desfășurare: cel al formației Univers pe Valea Jiului, Deva, Hunedoara și cel al formației Carusel împreună cu Păunița Ionescu în zona Sibiu — Brașov.

● În luna aprilie grupul folk Magna Cartha împreună cu patru dubași vor fi oaspeții „Clubului A” — București.

● Deosebit de interesant a fost concertul de jazz al formației Gramofon de la Clubul C.F.R. Timișoara. Deși, poate o parte a publicului a intrat în sală cu oarecare scepticism privind formula actuală, am avut cu toții surpriza unei reușite. A fost dat să ascultăm un grup capabil să cînte mai toată gama jazzului; de la dixieland, bebop, cool, swing, la free-jazz și jazz-rock. Iar dacă unele piese purtau semnătura unor muzicieni consacrați (Mulligan, Benson, Mercer) acestea constituiau un suport pentru improvizatii, aportul grupului fiind evident. Bineînțeles că scopul spectacolului a fost de a prezenta în avanpremieră piesele cu care formația Gramofon se va prezenta la Festivalul național de jazz — Sibiu 1978 (24-26 martie a.c.), unde ca și în anii precedenți va interpreta doar compoziții proprii. Acestea au fost: „Blues ascuns” (Bella Kamocsa), „Argument” (Doru Apreotessei) și alte două — deocamdată fără titlu — scrise de Liviu Butoi. Pînă ce festivalul sibian își va spune cuvîntul asupra Gramofonului actual, trebuie remarcat progresul realizat de Liviu Butoi. Deși tînr, cîntă cu ușurință la cinci instrumente, atacînd totodată compoziția, iar Mihai Carcaș convertit în jazz, a asimilat în cîteva luni mai mult decît a cunoscut în toată perioada rock. Doru Apreotessei este stăpîn pe instrument (pian electric) însă rezervat în improvizatie. Bella Kamocsa, prezență agreabilă, rămîne instrumentistul sigur, cu o voce rafinată. The last but not least, Tiberiu Ladner, spiritul formației, sunete și alte compartimente, dar înainte de toate solistul vocal, pe care — exceptînd reprizele de la „Central” — avem ocazia să-l ascultăm destul de rar.

IMPORTANT: Există ideea realizării unui spectacol cu formația Gramofon cuprinzînd programul menționat mai sus, în aprilie, la Casa de cultură a studenților. Tot atunci vor apare, în deschidere, și grupul studenților de la Facultatea de electrotehnică „Ars Nova 113”. Urmăriți afișele!

IOAN BACALETE



SPORT

SPORT

Raliul zăpezii

ORA 20,15 : Ședința tehnică este în plină desfășurare. Se fac apeluri la fair-play, în special în ce privește depășirile înaintea punctului de sosire. Il abordează pe directorul raliului, ing. Constantin Niculescu, secretarul filialei A.C.R. Brașov. Aflu cu acest prilej traseul care va cuprinde localitățile Dălgău - Zărnești - Sinea - Simbăta - Făgăraș - Rupea - Zărnești - Bran - Râșnov - Predeal - Brașov. Remarcabilă este dificultatea sporită a concursului, datorită faptului că probele speciale vor avea loc pe drumuri neasfaltate și înghețate. Culeg și un pronostic : afirmarea I.T.A.-ei Brașov, cea mai tânără echipă participantă. Șeful reviziei tehnice, ing. Doru Tatu este mai concis : „Vor câștiga brașovenii deoarece cunosc locurile mai bine”.

ORA 20,50 : Animație mare în parcul auto. Concurenții încălzesc motoarele, iar mașina deschiderii se îndreaptă către start. Înregistrez câteva considerații a unui echipaj al I.T.A.-ei Timiș, compus din Nistor Gheorghe și Corneliu Tiț : „Prevedem un raliu frumos, dar ne pare rău că nu este zăpadă. Așadar, competiția nu prea-și mai justifică numele”.

ORA 21,01 : Start în Raliul Zăpezii. În intervale de un minut, mașinile trec prin fața spectatorilor care au înțesat pur și simplu bulevardele Brașovului. Peste câteva minute, mă aflu în A.R.O.-ul Unirii Tricolor, care se îndreaptă cu 120 km/oră spre primul punct de asistență tehnică.

ORA 23 : Punct de asistență tehnică, undeva între Predeal și Brașov. Prima probă specială a avut deja loc și păreri de tuturor concurenților sînt unanime în a

aprecia că raliul abia a început. ORA 0,15 : Traseul dificil de care concurenții se temeau a trecut. Mașinile vin una după alta de la Dălgău și sînt nevoite să aștepte ridicarea unei bariere. Trec și eu pe la cîteva echipaje cerînd unele păreri asupra probei care abia s-a terminat. „Foarte complicată” (Dan Buzoianu), „lad”, (Ștefan Vasile, Unirea Tricolor).

Cu sufletul la gură, inginerul Pircălăboiu așteaptă trecerea singurului echipaj feminin din concurs, Lucia Avram și Melania Cojocar - Unirea Tricolor București. Iată însă că totuși în timp util, apar și ele.

Pe partea stîngă, tabla e destul de „șifonată” iar geamul portierei din spate este spart. Iată ce-mi declară Lucia : „Am trecut cu bine de partea grea a traseului, și, ca un făcut, ne-am răsturnat pe porțiunea mai blîndă. A fost un traseu infernal”.

ORA 2,30 : Am ajuns la Făgăraș. Frigul este din ce în ce mai insistent, dar cu toții, locuitorii orașului, ieșiți la această oră pe stradă pentru a urmări concursul, îl suportă cu stoicism. Cu două minute înaintea epuizării timpului util, își fac apariția și fetele de pe ghinionista mașină 14, prilej cu care Melania Cojocar declară : „Mai dificilă a fost lupta cu emoția după răsturnarea în cumplita probă specială de la Dălgău. În rest, am reușit să ne încadrăm în timp și sperăm să ajungem cu bine la Brașov.”

Ultima parte a acestui reportaj nu va fi nici un caz o listă a cîștigătorilor. Și asta, deoarece în momentul ofișării acestor liste, pe una din ferestrele Rectoratului, întreaga masă a concurenților a suferit o metamorfoză teribilă. Din oamenii tari, care cu o noapte înainte înfruntaseră frigul și capriciile naturii, a mai rămas o masă fremătîndă de „liceeni” care se înghesuie în fața listelor care-i anunță pe cei admiși în facultate, lată de ce m-am mulțumit doar să consemnez că I.T.A. Timiș a ocupat locul I pe echipe, avînd un echipaj cîștigător al raliului.

MIHAI JUNEĂ

DATORII SUPORTERILOR

Prognozele meteo s-au bătut cap în cap și o jumătate de martie am trăit-o cu un ochi la reumatismele lui Topor ; celălalt nu-l aveam decît pentru ghetetele fotbalului nostru (ghete „Puma” și ghetete „Addidas”, de se vind la „negru” cu șapte coți perechea) pingelitate peste iarnă, într-un fel sau altul, de federația de specialitate.

Oricum, au trecut patru etape și fotbalul și-a pus țoalele de duminică și a ieșit în strada mare să povestească lumii cum că anul acesta își va schimba și eghileții și crampoanele și năravul.

Cam același lucru vrea să ne povestească și „Poli”, urcat, după nici nu mai știm cîți ani, hăt pe locul doi în clasament. A jucat patru meciuri și-a cîștigat două, a dat trei goluri și a luat trei și nutrește ambiții pe care ne e și frică să le spunem.

Adevărul e că „Poli” poate spera mai mult ca oricînd la turul întii al cupei din care au bătut Fachetti și Müller și Kevin Keegan și asta nu pentru că team-ul de pe Bega ar fi mîncat tavi cu jărătic ci pentru că toate celelalte echipe șchioapătă, adică joacă „în chiloți și-n maieu de tablă” - cum ar spune Fănuș Neagu.

„Profesorul” a făcut multe în orașul nostru, dar echipa nu arată nicidecum că ar fi un buldozer capabil să ia pe sus toate echipele din coada și pînă-n capul clasamentului și să le dea goluri cu sacul. „Repriza” craioveană ne-a arătat-o și ne-a mai arătat-o și meciul cu Bihorul că drumul spre poarta adversă încă nu se trasează cu creta, ci cu andreaua : doi metri în față și trei înapoi.

Lumea vine pe „1 Mai” mai multă chiar decît la Craiova, dar după ce Poli înscrie, stă cu inima cit un purice, tot așteptînd fluierul final. „Cum ar fi fotbalul fără spectatori?” se întreabă Teodor Bulza în ultimul număr al revistei „Orizont”. Evident că jalnic, dezolant și Poli trebuie să se gîndească serios cît datorează supporterilor ei.

VALENTIN LAURENȚIU

Mode și Moduri



● S-a terminat cu influența existențialistilor ● Hai să fim astăzi moderni ● E vorba chiar de oameni ● O putem urî pe controversata Helena Rubinstein ?

E atît de aglomerată autostrada...

Dacă Anatole France nu ar fi spus „Ce păcat că tinerețea a fost lăsată pe mina tinerilor”, ne-am fi gîndit oare cît este de adevărat... că e așa? Dacă primăverile n-ar fi și în ochii celor trecuți de cîteva zeci de anotimpuri, noi, tinerii, am crede oare că toți salcîmii ni se cuvin? Dacă studenția, cu tot ce are ea, cu tot ineditul, cu munca, cu culoarea, cu îndrăzneala, n-ar fi aci, cu noi în casă, cu zgomot, cu zbor, un cîntec... am mai fi atît de studenți? Intotdeauna însă cei tineri cu adevărat sînt frumoși - nu, nu doar o frumusețe fizică, ci și una spirituală, delicată și inexorabilă, ca o zi frumoasă. Ne e drag foșnetul uscat al asfaltului în parcul de toamnă, ne e drag primul mugure, apoi liliacul și toropeala fierbinte din nisipul mării. Atita moarte de scoici n-a fost niciodată mai vie. Nu e un paradox. Este sufletul de secole al multor pași, al multor îndrăgostiți, al multor războaie și taine.

Niciodată nu sîntem de acord cu tot ce avem, sau am putea avea. E vorba chiar de oameni. Vorbim chiar poate despre modă... sau despre moduri, care ar putea fi două noțiuni identice, sau două noțiuni extreme, s-ar putea crea divergențe ciudate de idei. Goethe spunea „li urim intotdeauna pe cei pe care nu-i putem ajunge”.

Astea nu înseamnă că am pute-o urî pe Mademoiselle Chanelle pe M-dame Nina Ricci, sau pe Madame Christiane Dior, nici chiar pe controversata Helena Rubinstein, pentru că într-adevăr nu le putem ajunge și pentru că într-adevăr au cele mai bune intenții în ceea ce privește cochetăria feminină.

Cochetărie... da, pentru că vine primăvara, pentru că rubrica de „Mode” a revistei „Săptămîna” va fi foarte atentă, ca de obicei cu sfaturi, pentru că Ecaterina Oproiu ne va spune foarte multe lucruri, subtil nuanțate despre femeia modernă, (nu doar în revistele almanah sau caleidoscop) n-ar fi deloc greșit să ne gîndim și noi, cît mai anticipat la primăvara asta, la mărșorul iubitelui, la culoarea obrăjilor, ochilor... și la nu chiar atît de îndepărtatele fructe.

Este foarte clar că s-a încălzit. Nu vrea să fie un buletin meteo nici „Informația” Capitalei, ci cea mai recentă bucurie comună a timișorenilor. Sînt multe mame tinere, mulți copii frumoși, mulți îndrăgostiți, multe mărșoare... și probabil tot ațiția oameni care vor să fie în pas cu tinerețea.

Mai întii, trebuie să fim convinși că sîntem tineri. Un psihanalist ar indica probabil, autosugestie, autocontrol, voință... și gata! Cosmeticienele ar indica un fard viu pentru ochi, nu prea mult contur negru (nu se mai poartă) căci am risca să părem prea palide. S-a terminat cu influența existențialistilor în modă, cu culorile închise, cu mina disperării pe obrăji. Sîntem tineri doar!

În lumea studentească și sînt convinsă că nu numai aici, se fac pregătiri intense pentru primăvară. Asta nu înseamnă neapărat pantoful cu toc cui, după cizma italiană, obținut din mină în mină peste ghișeu aglomerat, nu înseamnă neapărat tunsoarea Sasoun și machiajul „bambola” cu buze intens colorate și roșu pe pomelii pudrați în alb, nici vehiculatul element vestimentar - blue-jeansul.

A fi tînără nu echivalează cu a fi modern în sensul trivial al cuvîntului.

De fapt nu este modern de loc să fi sedentar, nu este modernă atitudinea de indolență și nici cea de „eu nu mă



„Uneori iarna...”

Foto : I. BERWANGER

bog”, atunci chiar cînd avem multe de spus...

Curajul de a spune : Nu războaielor! nu poate fi echivalat cu curajul de a face simpatie neonazistă a unor tineri din occident.

Noi, aici, tineri și mai ales în felul nostru tineri, putem însemna omul de miine al artei, omul de miine al tehnicii, omul de miine sau de azi al poeziei... și cel al dirijării unor inflexiuni din casele de creație spre strada primăverii.

Sîntem tineri! Sîntem moderni! O putem hotări singuri. Totul este să rămînem noi înșiși ; să fim iubirea, să învățăm să iubim, să învățăm cum să învățăm, căci nu vom termina niciodată. Arta secolului XXI a început deja, ne-a luat-o înainte. Arta omului de lingă noi s-ar putea să fie strălucitoare pentru lîi noștri, iar noi să n-o ascultăm, să n-o privim.

E atita de aglomerată autostrada, e atît de mare dorința de a stăpîni timpul și de aceea - hai să fim astăzi moderni și miine înțelegători.

LIA LUCIA PETRIC

ULTIMELE

Pe adresa redacției

DRAGI COLEGI,

Cei care veți citi aceste rînduri veți da probabil dreptate asupra gîndurilor pe care vreau să le exprim prin intermediul revistei „Forum studentesc”. Mă numesc Buzatu Constantin și sînt student în anul I la Facultatea de construcții, secția C.C.I.A. În urma unei intîmplări nedorite am ajuns să fiu internat la Spitalul județean, secția urologie, în pericol de a rămîne infirm pe toată viața.

Datorită îngrijirii pe care mi-au acordat-o pe perioada spitalizării tovarășii medici Ștefanovici, Drăgan, Miclea și David pot și eu, împreună cu voi toți, să mă bucur de soare, viață și zilele frumoase ale acestui început de primăvară.

În pe această cale să le aduc mulțumirile cele mai sincere acestor oameni minunați, cît și colegilor din grupa 4 A și din celelalte grupe care m-au încurajat, mi-au dat încredere în forțele mele și m-au făcut să cred că totul se va termina cu bine, așa cum s-a și întimplat. Mulțumesc, de asemenea, colegilor din colectivul de redacție al revistei „Forum studentesc” pentru că au acceptat să publice aceste rînduri.

Încă odată, miile de mulțumiri tuturor!

Precizare

Materialul din nr. 1 - 1978, intitulat „Poli luptă pentru noi”, semnat Spector, nu aparține redactorului nostru sportiv Mihai Junea.



ERATA : În ultimul număr al revistei noastre, nr. 1 - 1978, s-a publicat poezia „Joacă” de Richard Wagner din greșeală sub numele de Franz Grass.

INTREBARE

Care sînt oare motivele care-i permit lui George Petrescu (an V, Construcții) să-și etaleze nestingherit mult prea bogata podoabă capilară prin spațiile de învățămînt ale institutului, ne întrebă Ovidiu Corduneanu. Sinceri să fim, nu știm.

REGULAMENT

VIOLETA BELCEA (an, III, Construcții), cum stați cu învățatul regulamentului? Oare la ce o fi bună o legitimație de presă?

P.S. : Vă expediem cit de cîrînd un abecedar.

REDACȚIA

Contrapunct

● Patrik Junet, una din stelele actualului rock francez a fost la Los Angeles victima unui accident care i-a purtat noroc. Circulînd cu motocicletă pe Wilshire Boulevard deodată a fost lovit și răsturnat de o limuzină. Ușor lovit la genunchi, Patrick a primit suzele proprietarului limuzinei, care nu era altul decît Neil Diamond. După această intîlnire „accidentală”, cei doi cîntăreți au devenit foarte buni prieteni și Neil Diamond l-a invitat pe Patrick Junet să vină să cînte în cea mai celebră emisiune de varietăți a televiziunii americane „Johnny Carlson Show”.

● Jeane Manson și Demis Roussos sînt recunoscuți în toate hotelurile ca niște clienți foarte dificili. Jeane preferă ca patul său să fie îndreptat înspre nord, iar Demis cere din contră ca să i se instaleze perdele speciale la ferestre pentru ca să aibă obscuritate completă în cameră.

G. M.

COLEGILOR NOȘTRI, BRAȘOVENII



Un proiect pentru a umple bolta cerului



Pe pământul românilor, printre oameni care au simțit că se dăruiesc trăind, s-a născut un om, un om din țara Olteniei, pe care cunoscându-l, puteai exclama: „Prea fericită Oltenie!...”, cum îi plăcea istoricului bucovinean Onciul. Omul acesta a fost Brâncuși, un îndrăzneț creat din marea dragoste a vieții cu arta.

Brâncuși, de origine țaran moșnean, se trăgea din familia poreclită a „Bejnicănilor”, dintr-un cătun de lângă mănăstirea Tismana. Numele lui sugerează braț, brînci... sugerează puterea și voința de a munci. Numele său, controversat, se găsește scris în străinătate: Brancoussi sau Brancusi. Artistul se semna însă curat, românește: C. Brâncuși.

Personalitatea sa adinc marcată în



arta cu care s-a dovedit a fi atât de viu, în lume, avea ceva deosebit, ceva din forța cu care țărani români se răzvrăteau, ceva din focul pe care numai românii îl știu avea în ochi.

Ca orice artist sau adevărat savant Brâncuși, nu urmărea rezolvarea unor nevoi imediate cotidiene; trudea pentru un ideal și nu renunța cu nimic la crezul său profund, lăuntric.

În lumea artistilor parizieni, Brâncuși era etichetat: **princepsayan**. Era iubit, căutat, vizitat, datorită ospitalității sale deosebite, datorită valorilor sale morale, pe care le-a păstrat indiferent de locul în care se afla. Omul de gust, nu iubea doar arta făcută din piatră sau lemn, îndrăgea muzica: folclorul românesc și muzica clasică: Bach

Beethoven, Mozart, Chopin. Îi plăceau oamenii, îi plăcea însă și singurătatea, singurătatea artistului lângă opera sa. Cu toate acestea, Brâncuși recunoștea că a rămas un țaran, un țaran organic, bine înrădăcinat în sol, „un om cu omenie” cum le place românilor să spună, călătorind nu de dragul voiajului, ci pentru necesitatea care-l obliga să-o facă. În conversațiile sale, nu de puține ori făcea neapărat diferență dintre zboruri. Zborurile pe care oamenii le-au inventat, în sensul propriu al cuvintului, erau atât de mecanice, față de zborul păsării, al cărui înțeles nu-l păstra doar pentru sine.

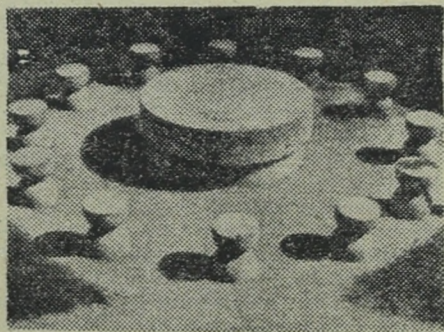
Călătorul Brâncuși a intrat în drepiturile sale la vârsta de 26 de ani, cînd a început să viziteze muzee, ateliere de pictori și sculptori, ajungînd în Ungaria, Elveția și Germania. Un timp a rămas la München, centrul artistic al Germaniei între 1902-1904.

Mai departe, pe urmele lui Nietzsche, la Basel. Ajunge la Paris, dar păstrează tot timpul tradițiile țării sale, dorind din suflet luminarea, salvarea tuturor artiștilor dintr-o criză, care nu se putea trata cu narcotice dadaiste, futuriste sau existențialiste. La Paris, Brâncuși trăiește 53 de ani, continuînd prietenia în țară, cu Arghezi, care-l ajuta să-și organizeze expoziții anuale aici, în România.

La un moment dat, se oprește din asta, pentru una din operele sale, care i-a produs cum declara Eric Satie, „intrarea în vrajă” — și anume „Pasărea măiastră”.

Brâncuși studia mult, lucra cu migală, medita. Un timp s-a oprit din lucru, începînd citeva călătorii în patrie și în India, Olanda, Elveția, S.U.A. Colinda munții căutînd material deosebit pentru temele sale. Despre „Pasărea măiastră” spunea: „Măiastra mea este un proiect, care trebuie lărgit pentru a umple bolta cerului. Țelul sculpturii este o nobilă simpatie și o grandoare calmă”. În contextul larg în care personalitatea lui Brâncuși se poate integra, se poate afirma că a fost un internaționalist.

Brâncuși a făcut o artă atât de pur românească, încît nimic nu o poate contesta.

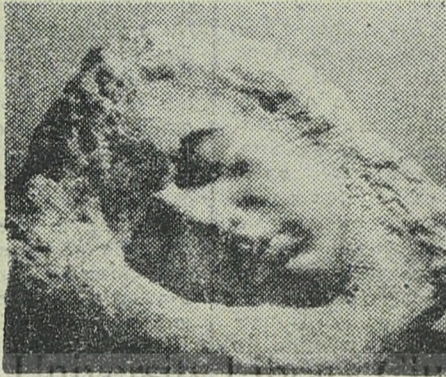


A făcut doar pe unii să obiecteze atunci cînd au văzut „Masa cînei nupțiale” („Masa tăcerii”); sperînd scaune înalte în stil Napoleon sau Ludovic, nu scaunele scunde, pe care doar Brâncuși le simțea atunci, venind din copilăria lui.

Ideea „Porții sărutului” data dinainte de 1922 și pe atunci, era un bărbat „bărbos ca un Silen și senin ca un zeu din Olimp”, care cerea: **Dă-mi două vagoane de piatră și vă ridic o Poartă care va înfrunta veacurile.**

Cuvintele acestea le spunea la 46 de ani, cînd a venit să revadă Gorjul. Aici, ținutul natal, ansamblul feeric al anotimpului din poalele Carpaților, ferit de vînturi chiar și în lunile putrede ale lui noiembrie sau februarie, pe care artistul le evita. Brâncuși spunea: **Trebuie să existe o disciplină a simțurilor care eliberează mintea într-o direcție care este totalmente străină de activitățile noastre cotidiene și banale.**

În definitiv, funcția artistului este de a descifra semnele ascunse ale naturii, de a interpreta misterele universului...



Dacă mă pot perfecționa ca un sfînt, sînt convins că pot obține o măiestrie asupra forțelor naturale pe care nu a descoperit-o încă știința apuseană.

Mereu frămîntat, dorind să-și îndeplinească visul, artistul se gîndește la ceea ce mai tirziu va lua naștere: Coloana infinită. În arta sa, Brâncuși a realizat o maturizare pură. S-a eliberat de Rodin, și-a făurit un drum propriu.

Unul din ucenicii și prietenii săi a fost pictorul italian modernist Modigliani. De altfel, o prietenie frumoasă se știe că a existat și între Brâncuși și Picasso. Pajaje inedite din viața unui om, întîlniri de artiști, de oameni de geniu artistic, care nu pot fi privite oricum.

Sculptorul, omul, îndrăgostitul, ba chiar pedagogul prin vocație — Brâncuși — a fost surprins pe o pinză de către Modigliani. Acesta îi spunea: **Nu pot să te fixez și să te definesc. Ești viclean ca o vulpe. Spune-mi ce față-ți preferi?**

În jurul tău este mai mult mister decît în jurul lui Rousseau Vameșul.

Chipul lui Brâncuși îl cunoaștem, ne suride. Un om plin de calitate, un om care a trăit din profunzimile sale viață în orice colț de lume ar fi fost. Viața sa, stînsă după 81 de ani, dintre care mai mult de două treimi au însemnat artă, este pentru noi, românii un motiv de mîndrie. S-a născut aici, unde s-a născut Eminescu, Porumbescu, Sadoveanu sau Enescu.

Brâncuși a renunțat la sine, ca să fie al artei și a rămas în artă, ca un arbore bătrîn, care nu poate fi strămutat.

LIA LUCIA PETRIC

E greu, e foarte greu de recompus o imagine, mai ales dacă ai avut prilejul de a o trăi cu sentimentul plenitudinii și al detașării. Răstimpul selectează și nuanțează frînturi. Unele detalii persistă, altele, din contră, se estompează. Întregul e greu de cuprins și greu de redat, cu atât mai mult cu cît o incursiune „retro” prilejuiește derularea a multe, a foarte multe instanțanee plăcute.

Este sentimentul pe care îl trăim la o săptămîină după „zilele brașovene”, de fapt după **schimbul de experiență** — căci așa s-a numit întîlnirea Cercului de presă cu redacția revistei „Studentimea comunistă brașoveană”.

Fără pretenții și fără „protocoale”, contactul între „gazetarii”-studenți ai celor două centre universitare a prilejuit un moment al discuțiilor deschise, un moment în care idei sincere ori propuneri concrete veneau să întîmpine o mai activă implicare a presei studentești în istoria de azi a învățămîntului superior românesc, în viață și în activitatea noastră de fiecare zi.

Cunoașterea temeinică a problemelor de asociație, prezența în miezul „fierbinte” al evenimentelor, promptitudinea și probitatea în intervențiile inserate pe paginile revistelor ori în emisiunile studiourilor de radio, promovarea valorilor tinere dar autentice formarea și cultivarea unui ridicat gust estetic în rîndurile studenților, ar fi numai o parte din subiectele abordate, lăsînd la o parte prejudecăți și „eufemisme”, discuțiile s-au purtat la modul direct, fără mînuși. O altfel de abordare a acestora ar fi fost inutilă și nefructuoasă. Deoarece așa cum bine s-a văzut, mai sînt încă multe de soluționat în presa studentească, de la calitatea unor materiale și de la greșelile de limbă „comise” în „Forum-ul” nostru, și pînă la dificultățile de apariție ale „S.C.B.”-ului.

„Nu s-a iertat nimic”, îmi spunea un coleg la întoarcere, și a fost bine așa, deoarece, chiar și acum, cînd multe aspecte au fost clarificate, e greu de înțeles pasivitatea, „conservatorismul” cu care este privită revista studentească brașoveană de factorii de răspundere din conducerea centrului universitar, după cum, e la fel de greu de înțeles, tăcerea pe care „Viața studentească” o perpetuează vis-à-vis de dificultățile cu care se confruntă revistele „din provincie”.

Am întîlnit în redacția „S.C.B.”-ului un colectiv pasionat și energic. Bogdan Blaj, Mihai Hăulică, Gabriel Bendea, Dana Simona Ganea, lector universitar Stelian Saon, — ca să numim doar pe cîțiva dintre ei, grupați în jurul „tinărului” și, de ce să nu recunoaștem, „fermecătorului”... redactor-șef... Adriana Velcea, pot constitui oricînd nucleul de valoare al oricărei redacții.

„Studentimea comunistă brașoveană” trebuie și dorește să devină o revistă pe măsura prestigiului centrului universitar pe care îl reprezintă. E mai mult decît posibil acest lucru căci climatul și pasiunea există. Dar mai ales există acolo interesul și inițiativele pertinente ale noului președinte al Consiliului U.A.S.C. al Universității din Brașov, studentul Gheorghe Dobrea.

O vizită la Brașov reprezintă, cu orice prilej, o sărbătoare.

Despre frumusețea municipiului ori despre tinerețea cu care străvechiul oraș își retrăiește diminețile prin tinerețea studenților săi sînt multe de spus, dar, poate că, toate acestea nu trebuie să constituie subiectul materialului de față.

Oricum însă, trebuie să spunem că am regăsit la Brașov dincolo de însemnele studentiei și ale vîrstei noastre, sentimentul generos al prieteniei.

Pe ruta Timișoara-Brașov, sentimentul acesta reciproc de aleasă apreciere a pasiunii și muncii are un singur obiect: publicistica studentească. Asta am vrut, de fapt, să și spunem.

V. L. VIȘAN

Consiliul de conducere: FRANCISC ALBERT, PETRU ANDEA, VIOREL BOLDUREANU, TEODOR BULZA, GHEORGHE CRIȘAN, LIVIU CRIȘAN, MILOȘ GEORGEVICI, MIHAIL GLAJA, ROXANA IOANA, NICOLAE LENGHER, IOAN MEDOIA, AUREL NANU, LUCIAN NEGRUȚIU, VALERIU PANASIU, BRIGITTE POLLAK, EMERIC SZEKELY, CRISTIAN TELESU, ALEXANDRU VAJDA, VALENTIN VIȘAN.

FORUM STUDENȚESC, ADRESA REDACȚIEI: Complexul studentesc, căminul 15, camera 1, telefon 2.19.45, sau Casa de cultură a studenților, bv. Tinereții, nr. 9, camera 101, telefon 1.49.07. Permanența la redacție, zilnic între orele 20 și 22 la sediul din complex.

Colectivul de redacție: IOAN BACALETE, MIRCEA BÎRSILĂ, DIANA CAZAN, GHEORGHE CRIȘAN (redactor șef), CATALIN ISMAN, IULIU KÔTELES MIHAI JUNEĂ, NICOLAE LENGHER (tehnoredactor), ANITE MATEESCU, MONICA MILIVOI, LIA PETRIC, ȘTEFAN POPA, GABRIELA RADOL, MARCEL SAMANTA, EMERIC SZEKELY (redactor șef-adjunct), RADU TODORAN, VALENTIN VIȘAN (redactor șef-adjunct). Fotografii de: IOSIF BERWANGER, CONSTANȚIN DUMA și GHEORGHE TÂRTAN.